



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

« 21 » мая 20 17 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХРАНИТЕЛЬНО-МУЗЕЙНЫЕ ФОНДЫ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧЕТНО-
ХРАНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ;
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 06.12.2017г. N 1180/06 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия»;
4. Приказа Минтруда России от 04 августа 2014 г. № 521н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по учету музейных предметов»;
5. Приказа Минтруда России от 04 августа 2014 г. № 537н «Об утверждении профессионального стандарта «Хранитель музейных ценностей»;
6. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков по хранению музейных фондов.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование у обучающегося знаний общих положений о хранении музейных фондов; приобретение умений применять общие положения о хранении музейных фондов в своей профессиональной деятельности; овладение навыками практического применения общих положений о хранении музейных фондов;
- формирование у обучающегося знаний режимов хранения и защиты музейных коллекций, оборудования фондохранилищ; приобретение обучающимся умений использовать оборудование музейных фондов для обеспечения защиты музейных коллекций; овладение навыками подбора оптимального режима хранения для музейной коллекции и настройки оборудования с учетом условий данного режима.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Процессы и источники комплектования музейных фондов», «Учет музейных фондов».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин / прохождения практик: «Музейная экспозиция», «Цели, задачи, специфика массовой работы в музее».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики в области культуры и искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать требования профессиональных стандартов и профессиональной этики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления профессиональной деятельности с учетом требований профессиональных стандартов и профессиональной этики.
ПК-4	Способен проводить проверку и сравнивать количество предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стандарты, требования и научно-методические разработки по вопросам режимов хранения и обеспечения безопасности музейных фондов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности; – систематизировать музейные предметы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения приемки и сравнения количества предметов по акту с предметами, принимаемыми на ответственное хранение.
ПК-5	Способен проводить проверку и сравнивать фактическое наличие, состояние сохранности, учета, хранения музейных предметов при приеме предметов на ответственное хранение от другого хранителя.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стандарты, научно-методические разработки в области учетной и хранительской деятельности, инструкции, правила заполнения, ведения и хранения учетных документов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверять и сравнивать предмет с его описанием по акту на ответственное хранение; – пользоваться компьютерной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения проверки и сравнения фактического наличия, состояния сохранности, учета, хранения музейных предметов при приеме на ответственное хранение от другого хранителя.

¹ Профессиональные компетенции спроектированы в соответствии с трудовой функцией профессионального стандарта «Специалист по учету музейных предметов» и «Хранитель музейных ценностей». Планируемые результаты обучения (ЗУВ) разработаны с учетом содержания трудовых действий, необходимых умений и знаний выбранной трудовой функции.

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Хранение музейных фондов: общие положения	10	4	-	6
2.	Тема 2. Режим хранения и защиты музейных коллекций. Оборудование музейных фондохранилищ.	12	4	2	6
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
Итого		22	8	4	12

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Количество часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Хранение музейных фондов: общие положения	Лекция	Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов. Внутренние музейные инструкции по хранению фондов. Раздельная система хранения музейных фондов. Комплексная система хранения. Особые способы хранения археологических материалов. Хранение одежды, головных уборов, тканей. Хранение керамики и стеклянных предметов. Хранение металлических предметов. Особенности хранения оружия. Хранение изобразительных источников.	4	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
2.	Тема 2. Режим хранения и защиты музейных коллекций. Оборудование музейных фондохранилищ.	Лекция	Музейная безопасность как система. Общие правила организации безопасности музеев. Современные актуальные проблемы сохранения музейного фонда РФ. Факты краж культурных ценностей из музеев. Нормативные документы по безопасности музеев. Статистика и примеры пожаров и краж в отечественных музеях. Рекомендации Министерства культуры по соблюдению мер безопасности музеев. Инструкция по организации охраны объектов, хранящих культурные ценности: основные положения. Фондохранилище: понятие и основы рациональной организации. Централизованная и рассредоточенная системы хранения. Помещение фондохранилища. Проблемы организации открытого хранения фондов: основные пути. Открытое хранение вещественных источников. Организация периодических выставок.	4	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
3.	Самостоятельная работа			12	ОПК-3 ПК-4 ПК-5
	Промежуточная	Компьютерное тестирование по основным		2	

	аттестация (зачет)	разделам дисциплины		
			ИТОГО:	24

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;

контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Хранение музейных фондов» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-4. Способен проводить проверку и сравнивать количество предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение.			
ПК-5. Способен проводить проверку и сравнивать фактическое наличие, состояние сохранности, учета, хранения музейных предметов при приеме предметов на ответственное хранение от другого хранителя.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	<i>продвинутый</i>	зачтено
66 -89%	<i>базовый</i>	зачтено
50 -65 %	<i>минимальный</i>	зачтено
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- А. Запасник
- В. клад
- С. Подсобное помещение

2. Выделите режимы хранения музейных фондов:

- A. Температурно-влажностный
- B. Биологический
- C. Световой
- D. Пылевой
- E. Механический

3. Хранение музейных фондов – направление научной фондовой работы, осуществляемое на основе:

- A. режима хранения и системы хранения с целью обеспечения физической сохранности и доступности для использования предметов музейного фонда
- B. наукоемкого научного подхода
- C. все ответы верны

4. Температура и влажность – факторы, которые в состоянии существенно повлиять на:

- A. ускорение старения предметов
- B. внешний вид предметов
- C. ценность предметов

5. Цель светового режима:

- A. регулирование доступа световых и ультрафиолетовых лучей к музейным предметам
- B. условия для наилучшего восприятия музейного объекта
- C. основное требование для сохранности музейного объекта

6. По светостойкости материалы делят на группы:

- A. с высокой светостойкостью (низкой светочувствительностью): металлы, нецветной камень, гипс, неглазурованная керамика, нецветное стекло, неокрашенная синтетическая ткань (или окрашенная некоторыми синтетическими красителями) и т.п.;
- B. со средней светостойкостью (средней светочувствительностью): кость, кожа, мех, неокрашенные и небеленые натуральные ткани, окрашенная синтетическая ткань, дерево, глазурированная керамика, эмаль, масляная и темперная живопись и т.д.;
- C. с низкой светостойкостью (высокой светочувствительностью): фотография, главным образом, цветная, а среди цветных – особенно выполненная на фототехнике «Polaroid», акварель, пастель, бумага, беленая и окрашенная натуральная ткань (особенно, если краситель натуральный).
- D. все ответы верны

7. Биологический режим обеспечивает защиту от:

- A. биологических вредителей: плесени, грибов, насекомых, грызунов
- B. вредоносных газов
- C. от вредных химикатов

8. Защита от механических повреждений – предполагает особое обращение с музейными предметами, которое :

- A. препятствует их порче или утрате
- B. препятствует их уничтожению
- C. препятствует их исчезновению

9. Защита в чрезвычайных (экстремальных) ситуациях предполагает разработку мер по:

- A. противопожарной безопасности, наблюдению за системами водоснабжения и отопления, поддержанию в хорошем состоянии музейного здания
- B. видеонаблюдению для наблюдения за порядком
- C. безопасности жизнедеятельности коллектива в случае нападения

10. Если в музее хранятся коллекции или отдельные предметы из драгоценных камней и металлов, оружие, то для их хранения:

- А. оборудуются специальные помещения
- В. делаются бронированные боксы
- С. не делается ничего.

11. Какие процедуры применяют в случаях, когда установленный режим хранения недостаточно для обеспечения сохранности музейных предметов?

- А. консервация
- В. консервирование
- С. реставрация

12. Под реставрацией понимается:

- А. укрепление материала и структуры предмета, снятие деформирующих и вредных налетов;
- В. устранения искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями
- С. оба варианта верны.

13. Система хранения фондов музея может быть:

- А. комплексной
- В. совместной
- С. совокупной
- Д. раздельной
- Е. простой.

14. каким требованиям должно соответствовать фондохранилище?

- А. его можно изготовить только из тех материалов, которые не оказывают вредного воздействия на музейные предметы;
- В. но должно быть удобным для размещения музейных предметов, их предохранения от механических повреждений, пыли и не конденсировать влагу
- С. оборудование должно позволять легко доставать предметы для осмотра и изучения.
- Д. все варианты верны.

15. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- А. археологические
- В. вещественные
- С. изобразительные
- Д. письменные
- Е. мемориальные
- Ф. фонические источники
- Г. фото-источники
- Н. архитектурные
- І. кино-источники.

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Галкина, Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов вузов по специальности «Историческое краеведение и музееведение». Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. 56 с.	http://www.studmed.ru/galkina-tv-muzeevedenie-osnovy-sozdaniya-ekspozicii_8c334e914ce.html
2.	Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. / Министерство культуры СССР. – М, 1984	http://docs.cntd.ru/document/0049691
	Музееведение: учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягиной ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с.	http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439?p_page=1

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академии предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).