



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

« 21 » мая 20 17 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СПЕЦИФИКА МАССОВОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧЕТНО-  
ХРАНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
ВСЕГО

12

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ;
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 06.12.2017г. N 1180/06 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия»;
4. Приказа Минтруда России от 04 августа 2014 г. № 521н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по учету музейных предметов»;
5. Приказа Минтруда России от 04 августа 2014 г. № 537н «Об утверждении профессионального стандарта «Хранитель музейных ценностей»;
6. других нормативных и правовых актов.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в организации массовой работы в музее.

**1.2. Задачи дисциплины:**

- формирование знаний об организационно-массовой работе музеев; приобретение умений решения теоретических проблем организационно-массовой работы музеев; овладение обучающимся навыками решения проблем организационно-массовой работы музеев в профессиональной деятельности;
- формирование знаний о направлениях организационно-массовой работы музеев; приобретение умений организации мероприятий, проводимых в музеях; овладение практическими навыками применения полученных знаний и умений о направлениях организационно-массовой работы музеев в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Процесс и источники комплектования музейных фондов», «Учет музейных фондов», «Хранение музейных фондов», «Музейная экспозиция».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин прохождения практик:–

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<b>Знать:</b> – основы культуроведения и социокультурного проектирования; <b>Уметь:</b> – осуществлять профессиональную деятельность в области культуроведения и социокультурного проектирования; <b>Владеть:</b> – навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.	<b>Знать:</b> – основные проблемы современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры; <b>Уметь:</b> – ориентироваться в проблематике современной государственной политики в Российской Федерации в сфере культуры; <b>Владеть:</b> – навыками выявления и разрешения проблематики в современной государственной культурной политике в Российской Федерации в сфере культуры..

<sup>1</sup> Профессиональные компетенции спроектированы в соответствии с трудовой функцией профессионального стандарта «Специалист по учету музейных предметов» и «Хранитель музейных ценностей». Планируемые результаты обучения (ЗУВ) разработаны с учетом содержания трудовых действий, необходимых умений и знаний выбранной трудовой функции.

#### 4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	<b>Тема 1.</b> Теоретические проблемы организационно-массовой работы музеев	4	2	-	2
2.	<b>Тема 2.</b> Направления организационно-массовой работы	6	2	-	4
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>				2	
<b>Итого</b>			4	-	6

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Количество часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Теоретические проблемы организационно-массовой работы музеев	Лекция	Принципы работы организационно-массовых отделов музеев. Проблема выработки основных дефиниций музейной работы. Определение понятия «Социальный партнёр музея». Основная нормативная документация, регламентирующая деятельность сотрудников организационно-массовых отделов музеев. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ»	2	ОПК-1 ОПК-4
2.	Тема 2. Направления организационно-массовой работы	Лекция	Разработка методических рекомендаций для составления музейных программ. Разработка музейной программы: этапы, принципы. Работа со СМИ как часть связей с общественностью. Создание пресс-релиза. Организация музейного мероприятия: принципы, методы. Проведение музейного мероприятия. Организация и проведение экскурсий: общая характеристика. Организация экскурсии по музею. Организация экскурсии вне музея. Организация музейных мероприятий новых форм: музейные праздники, интерактивные музейные программы. Работа с социальными партнёрами музея. «Фандрейзинговая» деятельность организационно-массовых отделов музеев. Привлечение международных партнёров как часть работы массовых отделов музеев	2	ОПК-1 ОПК-4
3.	Самостоятельная работа			6	ОПК-1 ОПК-4
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				12	

### 5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;

- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Форма промежуточной аттестации

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Цели, задачи, специфика массовой работы в музее» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

### 6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
100%	<i>продвинутый</i>	<b>зачтено</b>
66 -89%	<i>базовый</i>	<b>зачтено</b>
50 -65 %	<i>минимальный</i>	<b>зачтено</b>
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	<b>не зачтено</b>

### 6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Одна из традиционных форм массовой работы в музее, наряду с экскурсией:

- А. лекция
- В. урок
- С. коллоквиум

2. К традиционной форме работы в музее относятся:

- А. консультация
- В. кружок



- С. студия
- Д. клуб
- Е. все ответы верны

3. Экскурсия – это:

- А. коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени
- В. индивидуальный осмотр музея
- С. все ответы верны

4. Лекция в музее это:

- А. в которой используются музейные экспозиции или материалы музейных коллекций
- В. в которой используется спортивный инвентарь
- С. нет правильного ответа

5. Кружки – это:

- А. объединение постоянных посетителей музея по интересам
- В. объединение сотрудников музея, на основе музейного собрания
- С. нет правильного ответа

6. Как правило, в состав кружка входит:

- А. не более 15-20 человек
- В. не более 30 человек
- С. не более 5-10 человек

7. Тематический вечер – это:

- А. вечер посвященный определенной теме, часто приуроченной к юбилейной дате, в котором участвуют сотрудники музея, ученые, деятели культуры и искусства, творческие коллективы
- В. вечер встречи выпускников
- С. клуб веселых и находчивых

8. Клуб – это:

- А. объединение постоянных посетителей музея на основе общего интереса к изучению музейных коллекций
- В. объединение посетителей медицинского учреждения на основе общего диагноза
- С. все ответы верны

9. Существуют различные виды клубов

- А. историко-революционные
- В. искусствоведческие
- С. краеведческие
- Д. все ответы верны

10. Музейные праздники – это:

- А. комплексная форма, включающая объединенные единой темой элементы экскурсии, тематического вечера, массового театрализованного представления
- В. праздники и шоу развлекательного характера
- С. все ответы верны.
11. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:
- А. Н.М. Дружинин
- В. А.Н.Сорокин
- С. Л.Е.Кринин
12. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:
- А. в 1890-е гг.
- В. в 1920-е гг.
- С. в 1970-е гг.
13. Крупнейшим художественным музеем Америки является:
- А. Метрополитен
- В. Галерея Уффици
- С. Рейксмузеум
- Д. Эрмитаж
- Е. Прадо
14. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:
- А. Художественного музея
- В. Исторического музея
- С. Естественнонаучного музея
- Д. Музея ансамблевого типа
15. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг. в Москве является примером:
- А. Художественного музея
- В. Исторического музея
- С. Естественнонаучного музея
- Д. Музея ансамблевого типа.

#### 6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Галкина, Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов вузов по специализации «Историческое краеведение и музееведение». Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. 56 с.	<a href="http://www.studmed.ru/galkina-tv-muzeevedenie-osnovy-sozdaniya-ekspozicii_8c334e914ce.html">http://www.studmed.ru/galkina-tv-muzeevedenie-osnovy-sozdaniya-ekspozicii_8c334e914ce.html</a>
2.	Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. / Министерство культуры СССР. – М, 1984	<a href="http://docs.cntd.ru/document/0049691">http://docs.cntd.ru/document/0049691</a>
	Музееведение: учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягиной ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с.	<a href="http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439?p_page=1">http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439?p_page=1</a>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. Перечень программного обеспечения**

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

### **8.2. Электронная информационно-образовательная среда**

- <http://web-apkipr.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академии предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).