



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

« 21 » мая

20 17 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧЕТНО-
ХРАНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ;
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 06.12.2017г. N 1180/06 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия»;
4. Приказа Минтруда России от 04 августа 2014 г. № 521н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по учету музейных предметов»;
5. Приказа Минтруда России от 04 августа 2014 г. № 537н «Об утверждении профессионального стандарта «Хранитель музейных ценностей»;
6. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области музейной экспозиции.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний о хранении музейных предметов в экспозиции; приобретение умений организации хранения музейных предметов в экспозиции; овладение обучающимся навыками организации музейной экспозиции, как способа хранения музейных предметов;
- формирование знаний о составлении топографической описи музейных предметов; приобретение умений составления топографической описи и перемещении музейного предмета; овладение навыками составления топографической описи и перемещении музейного предмета.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Процесс и источники комплектования музейных фондов», «Учет музейных фондов», «Хранение музейных фондов».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин:
прохождения практик: «Цели, задачи, специфика массовой работы в музее».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные проблемы современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в проблематике современной государственной политики в Российской Федерации в сфере культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления и разрешения проблематики в современной государственной культурной политике в Российской Федерации в сфере культуры..
ПК-3	Способен осуществлять приемку предметов, поступивших на постоянное хранение, на ответственное хранение на основании акта на ответственное хранение.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы музееведения (музееведения); – межкультурные нормы в области выявления, учета, сохранения, рационального использования и популяризации музейных предметов и музейных коллекций; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверять и сравнивать предмет с его описанием по акту на ответственное хранение; – хранить предметы в соответствии с правилами хранения музейных предметов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления приемки предметов, поступивших на постоянное хранение, на ответственное хранение на основании акта на ответственное хранение.
ПК-4	Способен проводить проверку и сравнивать количество предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стандарты, научно-методические разработки в области учетной и хранительской деятельности, инструкции, правила заполнения, ведения и хранения учетных документов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверять и сравнивать предмет с его описанием по акту на ответственное хранение; – пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехнологией, средствами связи и коммуникаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения проверки и сравнения фактического наличия, состояния сохранности, учета, хранения музейных предметов при приеме на ответственное хранение от другого хранителя.

¹ Профессиональные компетенции спроектированы в соответствии с трудовой функцией профессионального стандарта «Специалист по учету музейных предметов» и «Хранитель музейных ценностей». Планируемые результаты обучения (ЗУВ) разработаны с учетом содержания трудовых действий, необходимых умений и знаний выбранной трудовой функции.

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Хранение музейных предметов в экспозиции.	4	2	-	2
2.	Тема 2. Топографическая опись предметов.	6	2		4
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
Итого		12	4	-	6

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Количество часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Хранение музейных предметов в экспозиции.	Лекция	Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Комплексная система хранения экспонатов. Сложности создания охранных режимов в экспозиции. Консервация и реставрация в экспозиционной деятельности. Системы сигнализации в экспозиционных залах.	2	ОПК-4 ПК-3 ПК-4
2.	Тема 2. Топографическая опись предметов	Лекция	Топографическая опись предметов, выставленных на выставке или в экспозиции. Культура поведения посетителей.	2	ОПК-4 ПК-3 ПК-4
3.	Самостоятельная работа			6	ОПК-4 ПК-3 ПК-4
	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				12	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение комплектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Музейная экспозиция» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-3. Способен осуществлять приемку предметов, поступивших на постоянное хранение, на ответственное хранение на основании акта на ответственное хранение.			
ПК-4. Способен проводить проверку и сравнивать количество предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	<i>продвинутый</i>	зачтено
66 -89%	<i>базовый</i>	зачтено
50 -65 %	<i>минимальный</i>	зачтено
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Музейная экспозиция – это:

А. целостная предметно-пространственная система, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом

- В. экспозиционные материалы объединены общей тематикой
- С. выбранная позиция экспозиции

2. Экспозиция – это:

- А. основная форма музейной коммуникации, т.е. процесса общения посетителя с реальными вещами
- В. общение посетителей с музейными работниками
- С. нет правильного ответа

3. Отсутствие или недостаточность текстов резко сокращает информационные возможности экспозиции и вызывает у посетителя чувство:

- А. неудовлетворённости
- В. радости
- С. восторга

4. К какой виду экспозиции относится музейная выставка?

- А. композиционным экспозициям
- В. временным экспозициям
- С. постоянным экспозициям

5. Выделите основные методы экспонирования:

- А. систематический
- В. ансамблевый
- С. ландшафтный
- Д. тематический
- Е. перспективный
- Ф. вещественный

6. Первым российским музеем является:

- А. Эрмитаж
- В. кунсткамера
- С. третьяковская галерея

7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- А. музейный фонд российской федерации
- В. общий фонд российской федерации
- С. музейное собрание российской федерации
- Д. основной музейный фонд российской федерации

8. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- А. генеральное решение экспозиции
- В. эскизный проект
- С. разработка технического и рабочего проекта
- Д. монтаж экспозиции
- Е. вернисаж
- Ф. экскурсия

9. Что означает в переводе слово «museion»?

- A. музей
- B. место, посвященное музам
- C. музыка
- D. коллекционирование

10. Основные принципы построения музейной экспозиции – это:

- A. принцип информативности, принцип доступности материала, принцип наполненности тематики;
- B. принцип историчности и достоверности, принцип лояльности, принцип информативности.
- C. принцип историчности и достоверности, принцип доступности материала, принцип информативности;

11. Систематическая экспозиция – ...:

- A. строится на основе тематических комплексов, при помощи музейных предметов, их воспроизведений, научно-вспомогательных материалов и текстов; в совокупности они призваны раскрыть определенную тему
- B. рассматривается музеологами как произведения самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т.п.
- C. предметную основу экспозиций этого типа составляют коллекции однотипных предметов, систематизированные и выставляемые в соответствии с классификацией, принятой в научной дисциплине или отрасли производства, а основную структурную единицу - систематический (типологический) ряд

12. Тематическая экспозиция – ...:

- A. строится на основе тематических комплексов, при помощи музейных предметов, их воспроизведений, научно-вспомогательных материалов и текстов; в совокупности они призваны раскрыть определенную тему
- B. рассматривается музеологами как произведения самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т.п.
- C. предметную основу экспозиций этого типа составляют коллекции однотипных предметов, систематизированные и выставляемые в соответствии с классификацией, принятой в научной дисциплине или отрасли производства, а основную структурную единицу - систематический (типологический) ряд

13. Образно-сюжетная экспозиция – ...:

- A. строится на основе тематических комплексов, при помощи музейных предметов, их воспроизведений, научно-вспомогательных материалов и текстов; в совокупности они призваны раскрыть определенную тему
- B. рассматривается музеологами как произведения самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т.п.
- C. предметную основу экспозиций этого типа составляют коллекции однотипных предметов, систематизированные и выставляемые в соответствии с классификацией, принятой в научной дисциплине или отрасли производства, а основную структурную единицу - систематический (типологический) ряд.

14. Текст в экспозиции – это:

- A. особая группа экспозиционных материалов, организованная в продуманную цельную

многоуровневую систему, доступную для всех категорий посетителей и содействующую оптимизации коммуникативных свойств экспозиции

- В. группа экспозиционных материалов, организованная в не совсем продуманную цельную многоуровневую систему
- С. нет правильного ответа

15. В систему текстов входят:

- А. ведущие,
- В. заглавные (оглавление),
- С. объяснительные (аннотации),
- Д. указатели,
- Е. этикетаж.
- Ф. все ответы верны

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Галкина, Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов вузов по специальности «Историческое краеведение и музееведение». Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. 56 с.	http://www.studmed.ru/galkina-tv-muzeevedenie-osnovy-sozdaniya-ekspozicii_8c334e914ce.html
2.	Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. / Министерство культуры СССР. – М, 1984	http://docs.cntd.ru/document/0049691
	Музееведение: учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н. В. Мягиной ; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с.	http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439?p_page=1

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академии предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).