



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан



21 мая 20 18

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УЧЕТНО-ХРАНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель итоговой аттестации

Цель итоговой аттестации – определение соответствия результатов обучения обучающихся по ДПП планируемым в ДПП результатам обучения.

1.2. Задачи итоговой аттестации

Задачи итоговой аттестации:

- оценка уровня сформированности у слушателя, регламентированных ДПП компетенций;
- оценка уровня сформированности у слушателя, регламентированных ДПП трудовых функций.

1.3. Место итоговой аттестации в структуре образовательной программы

В соответствии с Приказом Минобрнауки России № 499 от 01.07.13. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по ДПП, является обязательной.

Прохождение итоговой аттестации предполагает освоение учебных предметов / курсов / дисциплин (модулей) / практик (при наличии) учебного плана: «Процесс и источники комплектования музейных фондов», «Учет музейных фондов», «Хранение музейных фондов», «Музейная экспозиция», «Цели, задачи, специфика массовой работы в музее».

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей ДПП.

1.4. Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПП проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена в форме компьютерного тестирования.

1.5. Объем итоговой аттестации

Продолжительность итоговой аттестации – 6 часов.

1.6. Структура и содержание итоговой аттестации

№	Итоговая аттестация	Кол-во часов
1.	Проведение итогового междисциплинарного экзамена в форме компьютерного тестирования	6
	Всего:	6

2. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Галкина, Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов вузов по специализации «Историческое краеведение и музееведение». Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2004. 56 с.	http://www.studmed.ru/galkina-tv-muzeevedenie-osnovy-sozdaniya-ekspozicii_8c334e914ce.html
2.	Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. / Министерство культуры СССР. – М., 1984	http://docs.cntd.ru/document/9049691
	Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. / Министерство культуры СССР. – М., 1984	http://docs.cntd.ru/document/9049691
4.	Косторакова, Г.Е. Музееведение. Курс лекций. Ростов-на-Дону, РИС ЮРГУЭС 2003, 66 с.	http://www.studmed.ru/kostorakova-ge-muzeevedenie-kurs-lekciy_8684e3b4aeb.html
5.	Музееведение: учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под ред. доц. Н. В. Мягтиной; Владим. гос. ун-т. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. – 116 с.	http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/348/77348/58439?p_page=1
6.	Никишин, Н.А. Музей и новые технологии на пути к музею XXI века / Сост. и науч. ред. Н.А.Никишин. М.: Прогресс-Традиция, 1999. 216 с.	http://www.studmed.ru/maystrovskaya-mt-red-muzeynaya-ekspoziciya-na-puti-k-muzeyu-xxi-veka_815962af712.html
7.	Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2004. — 560 с.	https://studfiles.net/preview/5370039/

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные ДПП	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.			
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.			
ПК-1. Способен составлять акты внутримузейной передачи музейных предметов и регистрировать их в соответствующей книге регистрации актов			
ПК-2. Способен контролировать соблюдение условий сроков выдачи и своевременного возврата, касающихся внутримузейного движения предметов.			
ПК-3. Способен осуществлять приемку предметов, поступивших на постоянное хранение, на ответственное хранение на основании акта на ответственное хранение.			
ПК-4. Способен проводить проверку и сравнивать количество предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение.			
ПК-5. Способен проводить проверку и сравнивать фактическое наличие, состояние сохранности, учета, хранения музейных предметов при приеме предметов на ответственное хранение от другого хранителя.			

3.2. Критерии оценки

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале
90-100%	продвинутый	«5» (отлично)
66 -89%	базовый	«4» (хорошо)
50 -65 %	минимальный	«3» (удовлетворительно)
ниже 50%	не сформирован	«2» (неудовлетворительно)

3.3. Комплект оценочных средств

Тестовые задания для контроля уровня освоения компетенций и трудовых функций	Проверяемые компетенции и трудовые функции
Блок 1 «Процесс и источники комплектования музейных фондов»	
<p>1. Музейная экспозиция – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. целостная предметно-пространственная система, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом В. экспозиционные материалы объединены общей тематикой С. выбранная позиция экспозиции <p>2. Экспозиция – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. основная форма музейной коммуникации, т.е. процесса общения посетителя с реальными вещами В. общение посетителей с музейными работниками С. акт правильного ответа <p>3. Отсутствие или недостаточность текстов резко сокращает информационные возможности экспозиции и вызывает у посетителя чувство:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. неудовлетворённости В. радости С. восторга <p>4. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?</p> <ul style="list-style-type: none"> А. композиционным экспозиция В. временным экспозициям С. постоянным экспозициям <p>5. Выделите основные методы экспонирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. систематический В. анимационный С. ландшафтный Д. тематический Е. перспективный Ф. вещественный <p>6. Первым российским музеем является:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. эрмитаж В. кунсткамера С. третьяковская галерея <p>7. Музейные предметы всех музеев страны образуют:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. музейный фонд российской федерации В. общий фонд российской федерации С. музейное собрание российской федерации Д. основной музейный фонд российской федерации <p>8. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. генеральное решение экспозиции В. эскизный проект С. разработка технического и рабочего проекта Д. монтаж экспозиции 	<p>ОПК-1 ОПК-3</p>

- Е. вернисаж
- Ф. экскурсия

9. Что означает в переводе слово «museion»?

- А. музей
- В. место, посвященное музам
- С. музыка
- Д. коллекционирование

10. Основные принципы построения музейной экспозиции – это:

- А. принцип информативности, принцип доступности материала, принцип наполненности тематики;
- В. принцип историчности и достоверности, принцип лояльности, принцип информативности.
- С. принцип историчности и достоверности, принцип доступности материала, принцип информативности;

11. Систематическая экспозиция – ...:

- А. строится на основе тематических комплексов, при помощи музейных предметов, их воспроизведений, научно-вспомогательных материалов и текстов; в совокупности они призваны раскрыть определенную тему
- В. рассматривается музеологами как произведения самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т.п.
- С. предметную основу экспозиций этого типа составляют коллекции однотипных предметов, систематизированные и выставляемые в соответствии с классификацией, принятой в научной дисциплине или отрасли производства, а основную структурную единицу - систематический (типологический) ряд

12. Тематическая экспозиция – ...:

- А. строится на основе тематических комплексов, при помощи музейных предметов, их воспроизведений, научно-вспомогательных материалов и текстов; в совокупности они призваны раскрыть определенную тему
- В. рассматривается музеологами как произведения самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т.п.
- С. предметную основу экспозиций этого типа составляют коллекции однотипных предметов, систематизированные и выставляемые в соответствии с классификацией, принятой в научной дисциплине или отрасли производства, а основную структурную единицу - систематический (типологический) ряд

13. Образно-сюжетная экспозиция – ...:

- А. строится на основе тематических комплексов, при помощи музейных предметов, их воспроизведений, научно-вспомогательных материалов и текстов; в совокупности они призваны раскрыть определенную тему
- В. рассматривается музеологами как произведения самостоятельного вида искусства, синтезирующего элементы архитектуры, живописи, дизайна, театра, драматургии и т.п.
- С. предметную основу экспозиций этого типа составляют коллекции однотипных предметов, систематизированные и выставляемые в соответствии с классификацией, принятой в научной дисциплине или отрасли производства, а основную структурную единицу - систематический (типологический) ряд.

<p>14. Тексты в экспозиции – это:</p> <p>А. особая группа экспозиционных материалов, организованная в продуманную цельную многоуровневую систему, доступную для всех категорий посетителей и содействующую оптимизации коммуникативных свойств экспозиции</p> <p>В. группа экспозиционных материалов, организованная в не совсем продуманную цельную многоуровневую систему</p> <p>С. нет правильного ответа</p> <p>15. В систему текстов входят:</p> <p>А. ведущие,</p> <p>В. заглавные (оглавление),</p> <p>С. объяснительные (аннотации),</p> <p>Д. указатели,</p> <p>Е. этикетаж.</p> <p>Ф. все ответы верны</p>	
--	--

Блок 2 «Учет музейных фондов»

<p>1. Музей – это:</p> <p>А. социокультурный институт ретроспективной информации</p> <p>В. научно-исследовательское учреждение</p> <p>С. учреждение социальной сервисной сферы</p> <p>2. К социальным функциям музеев относятся:</p> <p>А. документирование, образование и воспитание, организация свободного времени</p> <p>В. научная организация и изучение музейных фондов</p> <p>С. управление музеем и музейным делом</p> <p>3. Музейная сеть состоит из:</p> <p>А. музеев различных профилей и типов</p> <p>В. музеев и органов управления ими</p> <p>С. информационных межмузейных систем</p> <p>4. Музейный предмет – это:</p> <p>А. извлеченный из действительности информационно ценный предмет</p> <p>В. уникальный, раритетный предмет</p> <p>С. памятник культуры и искусства</p> <p>5. В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:</p> <p>А. типовые и уникальные</p> <p>В. реликвии и памятники</p> <p>С. уникальные и артефакты</p> <p>6. Фонды музея – это:</p> <p>А. совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала</p> <p>В. совокупность всех памятников истории и культуры страны</p> <p>С. совокупность всех типовых исторических источников, принадлежащих музею</p> <p>7. Музейная коллекция – это:</p> <p>А. совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство</p> <p>В. совокупность тематических собраний музея и единичных предметов</p> <p>С. совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного</p>	<p>ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>
---	---

<p>материала</p> <p>8. Музейным собранием является:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. совокупность фондов музея В. совокупность музейных фондов С. совокупность музейных коллекций <p>9. Научная организация музейных фондов – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. деятельность по юридической охране и хранению музейных предметов В. деятельность по классификации музейных фондов в соответствии с требованиями профильной науки С. деятельность по выявлению системных взаимосвязей между музейными предметами <p>10. Состав фондов музея – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. организация фондов в соответствии со значением музейных предметов и их юридическим статусом В. организация фондов в соответствии с материально-физическими характеристиками музейных предметов С. организация фондов в соответствии с информационным значением музейных предметов <p>11. Структура фондов – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. организация музейных фондов, основанная на системных взаимосвязях музейных предметов В. организация музейных фондов, основанная на юридическом статусе музейных предметов С. организация музейных фондов, основанная на принципах профильности музея <p>12. Музейное коллекционирование состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. комплектования фондов, консервации и реставрации музейных предметов В. комплектования фондов, классификации и систематизации музейных предметов С. комплектования фондов и хранения музейных фондов <p>13. Источники комплектования фондов:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. случайные поступления и целенаправленные разыскания В. музейные экспедиции и поступления из обменных фондов других музеев С. перспективное планирование и аукционная деятельность <p>14. Охрана музейных фондов предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. закрепление за предметом особого юридического статуса В. соблюдение режима хранения музейных предметов С. научные исследования музейных предметов <p>15. Музейный каталог составляется на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. фондовой документации В. экспозиционных путеводителей С. книги поступлений 	
<p align="center">Блок 3 «Хранение музейных фондов»</p>	
<p>1. Целью учета музейных фондов является:</p> <ul style="list-style-type: none"> А. юридическая охрана музейных фондов и прав музея на данные, 	<p>ОПК-3 ПК-4 ПК-5</p>

- полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций;
- В. составление реестра музейных фондов;
- С. сохранение культурного наследия

2. Государственный учет музейных фондов предусматривает два этапа, которые отражают степень изученности музейных предметов

- А. первичная регистрация поступивших в музей предметов
- В. инвентаризация, то есть научная регистрация музейных предметов
- С. все ответы верны

3. Юридическое оформление принадлежности предметов музею и прав музея на эти предметы начинается с:

- А. акта приема предметов на постоянное хранение;
- В. заявления;
- С. постановления

4. Предметы, поступившие в музей на временное хранение, вносятся в:

- А. книгу поступлений во временное пользование
- В. журнал регистрации предметов временного пользования
- С. тетрадь поступлений предметов временного пользования

5. Цель книг поступлений как государственного документа охранного порядка:

- А. зарегистрировать предмет под определенным номером и дать краткое его описание
- В. фиксировать предмет под определенным названием
- С. регистрация по определенным кодам

6. После регистрации в книгах поступлений предметы передаются в фондовые подразделения хранителям по:

- А. актам на материально-ответственное хранение
- В. протоколам заседания совета
- С. нет правильного ответа

7. Предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней записываются в инвентарь только:

- А. при наличии акта ювелирной экспертизы
- В. при наличии инвентарного номера
- С. при наличии сертификата соответствия

8. Запись в научный инвентарь делается на основе предварительно составленной:

- А. карточки научного описания предмета
- В. описи предмета
- С. экспертизы предмета

9. Переучет музейных ценностей осуществляет:

- А. специальная комиссия
- В. специальный комитет
- С. специалист переучета

10. Важнейшие учетные документы, имеющие юридическую силу, регистрируются в:

- А. специальных книгах и описях
- В. специальных списках
- С. специальных альбомах.

11. Копия, как основной вид воспроизведения музейных предметов, - это:

<p>А. научно аргументированное восстановление облика поврежденного или разрушенного памятника истории и культуры, природного объекта</p> <p>В. предмет, который воспроизводит размер, форму, цвет и фактуру подлинника, но может отличаться по размерам</p> <p>С. предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого, выступающего по отношению к нему как подлинник</p> <p>Д. объемная трехмерная копия, созданная посредством лазерной техники или записи на светочувствительную пластину и с нее воспроизводимая.</p> <p>12. Реконструкция, как основной вид воспроизведения музейных предметов – это:</p> <p>А. научно аргументированное восстановление облика поврежденного или разрушенного памятника истории и культуры, природного объекта</p> <p>В. предмет, который воспроизводит размер, форму, цвет и фактуру подлинника, но может отличаться по размерам</p> <p>С. предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого, выступающего по отношению к нему как подлинник</p> <p>Д. объемная трехмерная копия, созданная посредством лазерной техники или записи на светочувствительную пластину и с нее воспроизводимая.</p> <p>13. К документам первичной регистрации предметов в музей относятся:</p> <p>А. акты приема предметов на постоянное хранение</p> <p>В. книга поступлений основного фонда и книга учета научно-вспомогательных материалов</p> <p>С. книгу поступлений во временное пользование</p> <p>Д. все варианты верны</p> <p>14. Научная инвентаризация музейных предметов представляет собой:</p> <p>А. осмотр внешнего вида и проверка фактического наличия предметов музейного фонда;</p> <p>В. основную форму иложения, описания и научного определения предметов основного фонда</p> <p>С. все варианты верны.</p> <p>15. списание музейных предметов осуществляется на основании:</p> <p>А. представления музея за подписью директора музея и хранителя музейных предметов</p> <p>В. представления музея за подписью главного хранителя и старшего научного сотрудника</p> <p>С. представления музея за подписью директора музея и главного хранителя.</p>	
<p align="center">Блок 4 «Музейная экспозиция»</p>	
<p>1. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:</p> <p>А. Запасник</p> <p>В. Склад</p> <p>С. Подсобное помещение</p> <p>2. Выделите режимы хранения музейных фондов:</p> <p>А. Температурно-влажностный</p> <p>В. Биологический</p> <p>С. Световой</p> <p>Д. Пылевой</p> <p>Е. Механический</p> <p>3. Хранение музейных фондов – направление научно-фондовой работы, осуществляемое на основе:</p>	<p>ОПК-4 ПК-3 ПК-4</p>

- A. режима хранения и системы хранения с целью обеспечения физической сохранности и доступности для использования предметов музейного фонда
- B. наукоемкого научного подхода
- C. все ответы верны

4. Температура и влажность – факторы, которые в состоянии существенно повлиять на:

- A. ускорение старения предметов
- B. внешний вид предметов
- C. ценность предметов

5. Цель светового режима:

- A. регулирование доступа световых и ультрафиолетовых лучей к музейным предметам
- B. условия для наилучшего восприятия музейного объекта
- C. основное требование для сохранности музейного объекта

6. По светостойкости материалы делят на группы:

- A. с высокой светостойкостью (низкой светочувствительностью): металл, нецветной камень, гипс, неглазурованная керамика, бесцветное стекло, неокрашенная синтетическая ткань (или окрашенная некоторыми синтетическими красителями) и т.п.;
- B. со средней светостойкостью (средней светочувствительностью): кость, кожа, мех, неокрашенные и небеленые натуральные ткани, окрашенная синтетическая ткань, дерево, глазурованная керамика, эмаль, масляная и темперная живопись и т.д.;
- C. с низкой светостойкостью (высокой светочувствительностью): фотография, главным образом, цветная, а среди цветных – особенно выполненная на фототехнике «Polaroid», акварель, пастель, бумага, беленая и окрашенная натуральная ткань (особенно, если краситель натуральный);
- D. все ответы верны

7. Биологический режим обеспечивает защиту от:

- A. биологических вредителей: плесени, грибов, насекомых, грызунов
- B. вредоносных газов
- C. от вредных химикатов

8. Защита от механических повреждений – предполагает особое обращение музейными предметами, которое :

- A. препятствует их порче или утрате
- B. препятствует их уничтожению
- C. препятствует их исчезновению

9. Защита в чрезвычайных (экстремальных) ситуациях предполагает разработку мер по:

- A. противопожарной безопасности, наблюдении за системами водоснабжения и отопления, поддержании в хорошем состоянии музейного здания
- B. видеонаблюдении для наблюдения за порядком
- C. безопасности жизнедеятельности коллектива в случае нападения

10. Если в музее хранятся коллекции или отдельные предметы из драгоценных камней и металлов, оружие, то для их хранения:

- A. оборудуются специальные помещения

<p>В. делаются бронированные боксы С. не делается ничего.</p> <p>11. Какие процедуры применяют в случаях, когда устанавливаемых режимов хранения недостаточно для обеспечения сохранности музейных предметов? А. консервация В. консервирование С. реставрация</p> <p>12. Под реставрацией понимается ? А. укрепление материала и структуры предмета, снятие деформирующих и вредных налетов; В. устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями С. оба варианта верны.</p> <p>13. Система хранения фондов музея может быть: А. комплексной В. совместной С. совокупной D. раздельной Е. простой.</p> <p>14. каким требованиям должно соответствовать фондохранилище? А. его можно изготовить только из тех материалов, которые не оказывают вредного воздействия на музейные предметы, В. но должно быть удобным для размещения музейных предметов, их предохранения от механических повреждений пыли и не конденсировать влагу С. оборудование должно позволять легко доставать предметы для осмотра и изучения. D. все варианты верны.</p> <p>15. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников): А. археологические В. вещественные С. изобразительные D. письменные Е. мемориальные F. фонические источники G. фото-источники H. архитектурные I. кино-источники.</p>	
<p align="center">Блок 5 «Цели, задачи, специфика массовой работы в музее»</p>	
<p>1. Одна из традиционных форм массовой работы в музее, наряду с экскурсией: А. лекция В. урок С. коллоквиум</p> <p>2. К традиционной форме работы в музее относятся: А. консультации В. кружок С. студия D. клуб Е. все ответы верны</p>	<p>ОПК-1 ОПК-4</p>

3. Экскурсия – это:

- А. коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени
- В. индивидуальный осмотр музея
- С. все ответы верны

4. Лекция в музее это:

- А. в которой используются музейные экспозиции или материалы музейных коллекций
- В. в которой используется ситуативный инвентарь
- С. нет правильного ответа

5. Кружки – это:

- А. объединение постоянных посетителей музея по интересам
- В. объединение сотрудников музея, на основе музейного собрания
- С. нет правильного ответа

6. Как правило, в состав кружка входит:

- А. не более 15-20 человек
- В. не более 30 человек
- С. не более 5-10 человек

7. Тематический вечер – это:

- А. вечер, посвященный определенной теме, часто приуроченной к юбилейной дате, в котором участвуют сотрудники музея, ученые, деятели культуры и искусства, творческие коллективы
- В. вечер встречи выпускников
- С. клуб веселых и находчивых

8. Клуб – это:

- А. объединение постоянных посетителей музея на основе общего интереса к изучению музейных коллекций
- В. объединение посетителей медицинского учреждения на основе общего диагноза
- С. все ответы верны

9. Существуют различные виды клубов:

- А. историко-революционные
- В. искусствоведческие
- С. краеведческие
- Д. все ответы верны

10. Музейные праздники – это:

- А. комплексная форма, включающая объединение единой темой элементы экскурсии, тематического вечера, массового театрализованного представления
- В. праздники и шоу развлекательного характера
- С. все ответы верны.

11. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- А. Н.М. Дружинин

В. А.Н.Сорокин

С. Л.Е.Кринин

12. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

А. в 1890-е гг.

В. в 1920-е гг.

С. в 1970-е гг.

13. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

А. Метрополитен

В. Галерея Уффици

С. Рейксмузеум

Д. Эрмитаж

Е. Прадо

14. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

А. Художественного музея

В. Исторического музея

С. Естественного музея

Д. Музея ансамблевого типа

15. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве является примером:

А. Художественного музея

В. Исторического музея

С. Естественного музея

Д. Музея ансамблевого типа.