



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А. Д. Рубан

мая 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДМШ, ДШИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
ВСЕГО

40

Ростов-на-Дону

2018

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области актуальных проблем концертмейстерского мастерства.
- 1.2. Задачи дисциплины:**
- формирование знаний о специфике концертмейстерской работы; приобретение умения определять специфику концертмейстерской работы; овладение навыком реализации концертмейстерской работы;
  - формирование знаний о практическом освоении концертного репертуара; приобретение умения практически осваивать концертный репертуар; овладение навыком эффективного освоения концертного репертуара;
  - формирование знаний о психологических аспектах работы концертмейстера; приобретение умения определять психологические аспекты работы концертмейстера; овладение навыком применения психологических аспектов работы концертмейстера в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Основы законодательства Российской Федерации в области дополнительного образования»; «Педагогика и психология музыкального воспитания».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Специфика работы концертмейстера в классе музыкального инструмента»; «Особенности работы концертмейстера в хоровом классе».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыкам установления педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, создания педагогических условий для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использования различных средств педагогической поддержки учащихся</li> </ul>
ПК-3	Способен проводить досуговые мероприятия.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента учащихся)</li> <li>– основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий</li> <li>– методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы учащихся при проведении досуговых мероприятий</li> <li>– взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, выполнять нормы педагогической этики</li> </ul>

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования подготовки досуговых мероприятий</li> <li>– навыками организации подготовки досуговых мероприятий</li> <li>– навыками проведения досуговых мероприятий</li> </ul>

#### 4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	<b>Тема 1.</b> Специфика концертмейстерской работы	10	2	–	8
2.	<b>Тема 2.</b> Практическое освоение концертного репертуара	16	4	–	8
3.	<b>Тема 3.</b> Психологические аспекты работы концертмейстера	12	–	–	8
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>				2	
<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>24</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1.Специфика концертмейстерской работы	Лекция	Общие представления об искусстве аккомпанемента. Комплекс способностей умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху. Купирование. Работа в ансамбле.	2	ПК-1 ПК-3
2.	Тема 2.Практическое освоение концертного репертуара	Лекция	Принципы формирования репертуара. Современный подход к проблеме детского репертуара на основе изучения традиций итальянской и русской вокальной школы. Формирование навыков академического пения в процессе освоения вокального репертуара: вопросы практического воплощения. Репетиция как основное звено учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом.	4	ПК-1 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
3	Тема 3.Психологические аспекты работы концертмейстера	Лекция	Психофизическая адаптация коллектива и его участников к условиям выступления перед аудиторией. Психологические факторы успешности концертмейстерской работы.	4	ПК-1 ПК-3
4.	Самостоятельная работа			24	ПК-1 ПК-3
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				40	

### 5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;

- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)



## 6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Актуальные проблемы концертмейстерского мастерства» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

### 6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ПК-1. способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-3. Способен проводить досуговые мероприятия.			

#### Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	<i>продвинутый</i>	<b>зачтено</b>
66 -89%	<i>базовый</i>	<b>зачтено</b>
50-65%	<i>минимальный</i>	<b>зачтено</b>
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	<b>не зачтено</b>

### 6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Музыкант, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах:

- А. Дирижер
- В. Концертмейстер
- С. Руководитель театра

2. В каком документе определяются должностные обязанности концертмейстера?

- А. в уставе учреждения;
- В. в должностной инструкции;
- С. в контракте.

3. Концертмейстеру отведена роль:

- А. подчиненного;
- В. полноправного партнёра;
- С. руководителя действий солиста.

4. Что является кульминационным моментом всей проделанной работы концертмейстера?

- А. индивидуальная работа над партией аккомпанемента;
- В. рабочее (репетиционное) исполнение;
- С. концертное исполнение.

5. Профессиональное отношение между концертмейстером и солистом характеризуется:

- А. восприятием и пониманием друг друга, личной привлекательностью, взаимовлиянием
- В. сотворчеством
- С. взаимной выгодой

6. Необходимым условием устранения чувства волнения на эстраде является:

- А. постоянное обыгрывание в классе;
- В. регулярные выступления на эстраде;
- С. домашнее музицирование.

7. Профессиональный концертмейстер должен:

- А. иметь навыки беглого чтения с листа
- В. предчувствовать действия солиста
- С. все вышеперечисленное

8. В сферу должностных обязанностей концертмейстера не входит знание:

- А. произведений разных эпох, стилей, жанров, их редакций и традиций интерпретации
- В. основ педагогики
- С. основ экономики и организации, производства и управления

9. Музыкальные коллективы можно подразделить на следующие типы:

- А. по возрастным признакам: детские (дошкольные, школьные), юношеские и взрослые смешанные;
- В. по организационным признакам: кружок, студия, ансамбль;
- С. по тематико-репертуарным признакам: коллективы народного искусства, классического, современного;
- Д. все вышеперечисленное

10. Верно ли утверждение: в процессе приобретения навыков академической манеры пения нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой гласной при резонировании глотки:

- А. Верно
- В. Неверно

11. Сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки участников:

- А. Концерт

- В. Репетиция
- С. Музыкальный урок

12. Существенное влияние на методику репетиционной работы в самостоятельном творческом коллективе оказывает ряд факторов:

- А. степень подготовленности коллектива в техническом и художественном отношениях;
- В. степень трудности выбранного для разучивания произведения;
- С. условия, время, количество репетиций, отведенных для разучивания нового произведения;
- Д. настрой участников, опыт руководителя;
- Е. все вышеперечисленное

13. Верно ли утверждение: предконцертное самочувствие ученика не зависит от психологического состояния его педагога.

- А. Верно
- В. Неверно

14. Кто не принято называть концертмейстером?

- А. артиста кордебалета;
- В. первого скрипача оркестра;
- С. пианиста, помогающего исполнителям разучивать партии и аккомпанировать им в концертах.

15. Необходимое условие при ознакомлении с текстом.

- А. видение чтения 3-х строчек;
- В. выделение баса;
- С. игра мелодии.

#### 6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с	<a href="http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf">http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf</a>
2.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 99 с.	<a href="http://elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc">elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc</a>
	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. — 283 с.	<a href="http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf">http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf</a>
4.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорощенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. ид. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». — Владимир: ВИТ-принт, 2015. — 136 с.	<a href="http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf">http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf</a>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. Перечень программного обеспечения**

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

### **8.2. Электронная информационно-образовательная среда**

- <http://web-apkipr.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).