



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А. Д. Рубан

_____ мая _____ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХОРОВОМ КЛАССЕ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДМШ, ДШИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО _____

24

Ростов-на-Дону

2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области особенностей работы концертмейстера в хоровом классе.
- 1.2. Задачи дисциплины:**
- формирование знаний о работа концертмейстера в вокальном классе; приобретение умения определять роль концертмейстера в вокальном классе; овладение навыком работы в вокальном классе;
 - формирование знаний об основных тенденциях развития детского хорового творчества на современном этапе; приобретение умения определять направления развития детского хорового творчества на современном этапе; овладение навыком реализации работы в соответствии с основными тенденциями развития детского хорового творчества на современном этапе;
 - формирование знаний об особенностях работы концертмейстера в хоровом классе; приобретение умения определять задачи и специфику работы концертмейстера в хоровом классе; овладение навыком реализации работы концертмейстера в хоровом классе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Основы законодательства Российской Федерации в области дополнительного образования»; «Педагогика и психология музыкального воспитания»; «Актуальные проблемы концертмейстерского мастерства»; «Специфика работы концертмейстера в классе музыкального инструмента».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик:–

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования федеральных государственных образовательных стандартов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыкам установления педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, создания педагогических условий для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использования различных средств педагогической поддержки учащихся
ПК-3	Способен проводить досуговые мероприятия.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента учащихся) –основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий –методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы учащихся при проведении досуговых мероприятий –взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, выполнять нормы педагогической этики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками планирования подготовки досуговых мероприятий –навыками организации подготовки досуговых мероприятий –навыками проведения досуговых мероприятий

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Работа концертмейстера в вокальном классе	6	2	–	4
2.	Тема 2. Основные тенденции развития детского хорового творчества на современном этапе	5	2	1	2
3.	Тема 3. Особенности работы концертмейстера в хоровом классе	11	4	1	6
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
Итого		22	8	4	12

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1.Работа концертмейстера в вокальном классе	Лекция	Специфика работы концертмейстера в вокальном классе. Вопросы темпа и ритма.	2	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3
2.	Тема 2.Основные тенденции развития детского хорового творчества на современном этапе	Лекция	Хоровое пение как исполнительское искусство. Основные методические направления в обучении детей пению на современном этапе.	2	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	1	
	Тема 3.Особенности работы концертмейстера в хоровом классе	Лекция	Мастерство и деятельность концертмейстера в хоровом классе. Особенности работы концертмейстера с хором. Система взаимоотношений концертмейстера и дирижёра при работе с детским хором.	4	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	1	
4.	Самостоятельная работа			12	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				24	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
 - изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
 - изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
 - написание эссе, рефератов;
 - выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
 - подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Особенности работы концертмейстера в хоровом классе» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-5. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях			
ПК-3. Способен проводить досуговые мероприятия.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	<i>продвинутый</i>	зачтено
66 -89%	<i>базовый</i>	зачтено
50-65%	<i>минимальный</i>	зачтено
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Концертмейстер – это:
 - A. музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля;
 - B. человек, организующий концертную жизнь;
 - C. любитель, регулярно посещающий концерты.
2. Методические требования к исполнению аккомпанемента не включают в себя:
 - A. уточнение динамики и тембра звучания в момент
 - B. перехода от вступления к сопровождению;
 - C. правильное соотношение динамики, темпа, нюансов исполнения партии сопровождения с характером звучания солирующей партии;
 - D. выучивание произведения наизусть.
3. Концертмейстер аккомпанирует солисту на сцене на рояле. Для достижения акустического баланса крышка рояля...
 - A. всегда открыта
 - B. всегда закрыта
 - C. зависит от солиста и помещения
4. Выстраивая баланс с солистом на сцене, Вы:
 - A. играете партию аккомпанемента ярко, точно выполняя все динамические и агогические оттенки, указанные композитором;
 - B. опираетесь на слуховые представления, корректируете динамику партии аккомпанемента в соответствии с динамикой солиста;
 - C. опираетесь на собственные двигательные-мышечные ощущения, выработанные в процессе подготовки к публичному выступлению.
5. Межвидовое понятие артикуляции можно характеризовать как:
 - A. слитность или расчлененность произнесения;
 - B. чередование акцентов, скорость;
 - C. все ответы верны.
6. При возникновении музыкальных неполадок, произошедших на эстраде, концертмейстер должен:
 - A. не останавливать игру
 - B. выразить досаду на ошибку мимикой или жестом
 - C. поправить свои ошибки
7. Спецификой исполнения аккомпанемента вокальных произведений является:
 - A. динамика;
 - B. тембр певца;
 - C. связь слова и звука.

8. Нужно ли концертмейстеру знать партию солиста:

- A. да
- B. нет
- C. не обязательно

9. Укажите значение музыкального термина «adagio»

- A. умеренно
- B. медленно
- C. скоро

10. Что означает музыкальный термин «dolce»?

- A. подчеркнуто
- B. весело
- C. нежно

11. Нужны ли навыки импровизации для осуществления концертмейстерской деятельности?

- A. только вредят;
- B. в разумных пределах;
- C. необходимы.

12. Специфика работы концертмейстера предполагает:

- A. подбор на слух сопровождения к мелодии;
- B. наличие у аккомпаниатора абсолютного слуха;
- C. ежедневные разучивания партий.

13. Исполнение эстрадно-джазовых произведений требует:

- A. особой эмоциональности;
- B. особого звучания;
- C. владение выразительными исполнительскими средствами джазовой музыки.

14. Навыки, необходимые концертмейстеру, для успешной деятельности:

- A. Умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, понимать смысл произведения, играть аккомпанемент, ясно представляя хоровую партию;
- B. Умение транспонировать нотный текст в пределах кварты;
- C. Владение навыками игры в ансамбле;
- D. Знание основные дирижерские жесты и приемы;
- E. Все вышеперечисленное

15. Верно ли утверждение: Нередко концертмейстеру приходится самостоятельно распевать хористов.

- A. Верно
- B. Неверно

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.
Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с	http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf
2.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 99 с.	elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc
	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. — 283 с.	http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf
4.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорощенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. ид. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». — Владимир: ВИТ-принт, 2015. — 136 с.	http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf
5.	Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с	http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%9E%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).