



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

\_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИНСТРУМЕНТА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДМШ, ДШИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
ВСЕГО

38

Ростов-на-Дону  
2018

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области специфики работы концертмейстера в классе музыкального инструмента.

**1.2. Задачи дисциплины:**

- формирование знаний о работа концертмейстера как части коллективного творчества; приобретение умения определять роль концертмейстера в коллективном творчестве; овладение навыком работы в коллективном творчестве;
- формирование знаний о специфике работы концертмейстера в инструментальном классе духовых инструментов; приобретение умения определять задачи и специфику работы концертмейстера в инструментальном классе духовых инструментов; овладение навыком реализации работы концертмейстера в инструментальном классе духовых инструментов;
- формирование знаний о специфике работы концертмейстера в классе струнных инструментов; приобретение умения определять задачи и специфику работы концертмейстера в классе струнных инструментов; овладение навыком реализации работы концертмейстера в классе струнных инструментов;
- формирование знаний о специфике работы концертмейстера хореографического отделения; приобретение умения определять задачи и специфику работы концертмейстера хореографического отделения; овладение навыком реализации работы концертмейстера хореографического отделения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана:** «Основы законодательства Российской Федерации в области дополнительного образования»; «Педагогика и психология музыкального воспитания»; «Актуальные проблемы концертмейстерского мастерства».

**Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик:** «Особенности работы концертмейстера в хоровом классе».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования федеральных государственных образовательных стандартов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</li> </ul>
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> </ul>
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)</li> </ul>

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыкам установления педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, создания педагогических условий для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использования различных средств педагогической поддержки учащихся</li> </ul>
ПК-3	Способен проводить досуговые мероприятия.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента учащихся)</li> <li>– основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий</li> <li>– методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы учащихся при проведении досуговых мероприятий</li> <li>– взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, выполнять нормы педагогической этики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования подготовки досуговых мероприятий</li> <li>– навыками организации подготовки досуговых мероприятий</li> <li>– навыками проведения досуговых мероприятий</li> </ul>

#### 4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	<b>Тема 1.</b> Работа концертмейстера как часть коллективного творчества	8	2	2	4
2.	<b>Тема 2.</b> Специфика работы концертмейстера в инструментальном классе духовых инструментов	12	4	2	6
3.	<b>Тема 3.</b> Специфика работы концертмейстера в классе струнных инструментов	4	—	—	6
4.	<b>Тема 4.</b> Специфика работы концертмейстера хореографического отделения	8	2	2	4
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>		<b>2</b>			
<b>Итого</b>		<b>38</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1.Работа концертмейстера как часть коллективного творчества	Лекция	Задачи и специфика работы концертмейстера. Навыки и умения, необходимые для работы концертмейстера. Проблемы в работе концертмейстера.	2	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
2.	Тема 2.Специфика работы концертмейстера в инструментальном классе духовых инструментов	Лекция	Задачи концертмейстера в инструментальных классах школы искусств. Специфика работы концертмейстера в классе духовых инструментов. Работа с учениками класса деревянных духовых инструментов. Работа с учениками класса медных духовых инструментов.	4	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
3.	Тема 3.Специфика работы концертмейстера в классе струнных инструментов	Лекция	Специфические закономерности струнно-смычковых инструментов. Работа концертмейстера с учеником. Самостоятельная работа концертмейстера. Подготовка к концертному выступлению.	2	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3
4.	Тема 4.Специфика работы концертмейстера хореографического отделения	Лекция	Знания и умения, необходимые концертмейстеру класса хореографии. Основные принципы подбора музыкального материала в хореографическом классе. Взаимодействие концертмейстера с педагогом хореографом.	2	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
5.	Самостоятельная работа			20	ОПК-3 ОПК-6 ПК-1 ПК-3
6.	Промежуточная аттестация (эссе)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				38	

## 5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий и виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.



## 6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Форма промежуточной аттестации

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Специфика работы концертмейстера в классе музыкального инструмента» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

### 6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-5. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях			
ПК-3. Способен проводить досуговые мероприятия.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	<i>продвинутый</i>	<b>зачтено</b>
66 -89%	<i>базовый</i>	<b>зачтено</b>
50-65%	<i>минимальный</i>	<b>зачтено</b>
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	<b>не зачтено</b>

### 6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Исполнение произведения с медно-духовыми инструментами требует от концертмейстера:

А. приглушенного звучания

В. сочности и мощи

С. без соблюдения звукового баланса

2. Яркое тембральное звучание какого инструмента позволяет аккомпанировать ему с большой силой звука?

А. виолончель,

В. балалайка;

С. скрипка.

3. Специфика взятия звука на фортепиано при игре с духовыми инструментами:

А. после дыхания

В. на дыхании

С. до дыхания

4. Исполнение произведений с балалайкой не требует от концертмейстера:

А. точного острого туше;

В. сочности и мощи;

С. тонкой сбалансированности звука.

5. К специфике работы со струнно-щипковыми инструментами относятся:

А. показательное умение концертмейстера играть на струнно-щипковом инструменте;

В. видение и владение только своей партией независимо от партии солиста;

С. соблюдение звукового баланса.

6. Какой способ звукоизвлечения используется у домры?

А. с сурдиной;

В. с медиатором;

С. смычком.

7. Специфика взятия звука на фортепиано при игре со струнно-смычковыми инструментами:

А. на начало движения смычка

В. после движения смычка

С. на взмах смычка

8. Какой штрих отсутствует в звукоизвлечении скрипки и виолончели?

А. нон легато;

В. спиккато;

С. легато.

9. Кто первым начинает настройку инструмента?

- A. концертмейстер;
- B. солист ;
- C. педагог.

10. Что понимается под словом «фактура»?

- A. определенный вид художественной деятельности?
- B. прием звукоизвлечения;
- C. конкретное оформление музыкальной ткани.

11. Какой вариант упрощения фактуры недопустим при облегчении исполнительских трудностей оркестровых переложений?

- A. распределение фактуры между руками, чередование рук;
- B. изменение ритмического рисунка и гармонических функций;
- C. облегчение главных эпизодов путем изъятия какой-либо ноты из октавы.

12. Должны ли соответствовать штрихи солирующей и концертмейстерской партии друг другу в классическом репертуаре:

- A. да
- B. нет
- C. не обязательно

13. Каким способом настраивают инструменты?

- A. по камертону;
- B. по фортепиано;
- C. по голосу.

14. Ансамблевая слитность между инструменталистом и концертмейстером зависит от:

- A. умения концертмейстера транспонировать;
- B. отладки навыками импровизации;
- C. от уровня человеческого взаимопонимания.

15. Эстрадно-джазовый репертуар исключает:

- A. широкое использование импровизации;
- B. свободный аккомпанемент по «цифровке»;
- C. аккомпанемент в противоположном жанре и характере.

#### 6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с	<a href="http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf">http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf</a>
2.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 99 с.	<a href="http://elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc">elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc</a>
	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. — 283 с.	<a href="http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf">http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf</a>
4.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорощенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. ид. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». — Владимир: ВИТ-принт, 2015. — 136 с.	<a href="http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf">http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf</a>
5.	Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с	<a href="http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf">http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</a>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. Перечень программного обеспечения**

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

### **8.2. Электронная информационно-образовательная среда**

- <http://web-apkipr.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).