



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

\_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДОМРЫ  
ДМШ, ДШИ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДОМРЫ ДМШ, ДШИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
ВСЕГО

48

Ростов-на-Дону  
2018

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и содержания деятельности преподавателя домры ДМШ, ДШИ.
- 1.2. Задачи дисциплины:**
- формирование знаний об особенностях игры на домре; приобретение умения определять особенности игры на домре; овладение навыком преподавания с применением знаний об особенностях игры на домре;
  - формирование знаний о методах обучения игре на домре; приобретение умения использовать методы обучения игре на домре; овладение навыком преподавания с применением методов обучения игре на домре;
  - формирование знаний об инновационных подходах в обучении сольному и ансамблевому музицированию в классе домры; приобретение умения применять инновационные подходы в обучении сольному музицированию в классе домры; овладение навыком применения инновационных подходов в обучении ансамблевому музицированию в классе домры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана:** «Тенденции развития дополнительного образования в РФ».

**Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик:** «Психолого-педагогические инновации в деятельности преподавателя домры ДМШ, ДШИ».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования федеральных государственных образовательных стандартов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</li> </ul>
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыкам установления педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, создания педагогических условий для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использования различных средств педагогической поддержки учащихся</li> </ul>
ПК-2	Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами реализации текущего контроля,</li> </ul>

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		помощи учащимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях
ПК-3	Способен проводить досуговые мероприятия.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента учащихся)</li> <li>– основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий</li> <li>– методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общения при организации и проведении досуговых мероприятий</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы учащихся при проведении досуговых мероприятий</li> <li>– взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, выполнять нормы педагогической этики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования подготовки досуговых мероприятий</li> <li>– навыками организации подготовки досуговых мероприятий</li> <li>– навыками проведения досуговых мероприятий</li> </ul>

#### 4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Особенности игры на домре	18	6	2	10
2.	Тема 2. Методы обучения игре на домре	16	6	2	8
3.	Тема 3. Инновационные подходы в обучении сольному и ансамблевому музицированию в классе домры	12	4	2	6
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
Итого		48	16	8	24

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Особенности игры на домре	Лекция	Домра как музыкальный инструмент. История домры. Устройство и изготовление домры. Особенности работы концертмейстера в классе домры.	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
2.	Тема 2. Методы обучения игре на домре	Лекция	Проблемы обучения игре на домре. Штрихи на домре. Приемы игры на домре. Флажолет. Пиццикато. Вибрато. Глиссандо. Игра на грифе у подставки. Шумовые эффекты.	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
3.	Тема 3. Инновационные подходы в обучении сольному и ансамблевому музицированию в классе домры	Лекция	Задачи педагога в обучении игре на домре в ДМШ, ДШИ. Современные подходы к проблеме формирования навыков игре на домре. Рекомендации по работе с фонограммой в классе домры. Использование интерактивных методов в сольном и коллективном музицировании	4	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
4.	Самостоятельная работа			24	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				48	

### 5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;

- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)



## 6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Форма промежуточной аттестации

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Организация и содержание деятельности преподавателя домры ДМШ, ДШИ» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

### 6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и обучение учащихся на учебных занятиях			
ПК-2. Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях			
ПК-3. Способен проводить досуговые мероприятия.			

#### Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	превышенный	зачтено
66 -89%	базовый	зачтено
50 -65 %	минимальный	зачтено
меньше 50%	не сформирован	не зачтено

**6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Тестовые задания  
для промежуточной аттестации**

1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка это:
  - A. теория музыкального образования
  - B. средство музыкального образования детей
  - C. система музыкального образования детей
  - D. практика музыкального образования детей
  - E. категория музыкального образования детей
2. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке – это:
  - A. Теория музыкального воспитания
  - B. Содержание музыкального воспитания
  - C. Музыкальная эстетика
  - D. Этика
3. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки.
  - A. беседа о музыкальном произведении, не упоминая его содержание
  - B. художественное слово и показ картины, иллюстрации
  - C. сообщение названия произведения, показ портрета композитора
  - D. предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.
4. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять
  - A. фольклор
  - B. классическая музыка
  - C. современная музыка
  - D. детский репертуар
5. Верно ли утверждение: качество музыкального слуха определяется уровнем развития всех его сторон. Начиная с самых первых шагов в сравнении с одноголосной мелодией, мы с ребятами сравниваем созвучия двух звуков – интервалов и трех – четырех звуков – аккордов.
  - A. Верно
  - B. неверно
6. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.
  - A. Пение
  - B. музыкально-ритмическое движение
  - C. восприятие

D. игра на детских музыкальных инструментах

7. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:

A. Учебник.

B. Партитура.

C. Интерактивный цифровой образовательный ресурс.

D. Видеофильм.

8. Ведущий вид музыкальной деятельности.

A. Восприятие музыки

B. Певческая исполнительская деятельность

C. Музыкально-ритмическая исполнительская деятельность

D. Музыкально-инструментальная исполнительская деятельность

E. Музыкально-творческая деятельность

9. Выберите правильную версию: «Ядром беседы о музыке является...»:

A. сведения о музыке как виде искусства;

B. сведения о композиторе;

C. осознание ребенком настроений, чувств, которые выражены в музыкальном произведении;

D. обучение ребенка музыке с раннего возраста.

10. Структура проведения музыкального урока должна быть:

A. Выстроена в соответствии с общепринятой методикой

B. Заранее запланирована

C. Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

11. Легатиссимо:

A. очень связно, выдержанно, мягко, певуче, исполняется более активным тремоло, что придает эмоциональную окраску звуку

B. связно, выдержанно, певуче, мягко.

C. звучит связно, выдержанно, легко

12. Легато:

A. очень связно, выдержанно, мягко, певуче, исполняется более активным тремоло, что придает эмоциональную окраску звуку

B. связно, выдержанно, певуче, мягко.

C. звучит связно, выдержанно, легко

13. Портето:

A. очень связно, выдержанно, мягко, певуче, исполняется более активным тремоло, что придает эмоциональную окраску звуку

B. связно, выдержанно, певуче, мягко

C. применяется при исполнении маркированных нот, объединенных лигой

D. звучит связно, выдержанно, легко

14. Прием исполнения, заключающийся в колебании пальца левой руки на струне:

A. пиццикато

- В. Вибрато
- С. Глиссандо

15. Скольжение пальцем от одной ноты к другой в восходящем или нисходящем направлении:

- А. Пиццикато
- В. Вибрато
- С. Глиссандо

#### **6.4. Описание организации промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с	<a href="http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf">http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf</a>
2.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 99 с.	<a href="http://elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc">elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc</a>
	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. — 283 с.	<a href="http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf">http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf</a>
4.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорощенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. ид. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». — Владимир: ВИТ-принт, 2015. — 136 с.	<a href="http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf">http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf</a>
5.	Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с	<a href="http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%9E%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf">http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%9E%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</a>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. Перечень программного обеспечения**

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

### **8.2. Электронная информационно-образовательная среда**

- <http://web-apkipr.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).