



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

мая 2018 г.



**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕДАГОГА ДМШ, ДШИ ПО КЛАССУ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель итоговой аттестации

Цель итоговой аттестации – определение соответствия результатов обучения обучающихся по ДПП планируемым в ДПП результатам обучения.

1.2. Задачи итоговой аттестации

Задачи итоговой аттестации:

- оценка уровня сформированности у слушателя, регламентированных ДПП компетенций;
- оценка уровня сформированности у слушателя, регламентированных ДПП трудовых функций.

1.3. Место итоговой аттестации в структуре образовательной программы

В соответствии с Приказом Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по ДПП, является обязательной.

Прохождение итоговой аттестации предполагает освоение учебных предметов / курсов / дисциплин (модулей) / практик (при наличии) учебного плана: «Тенденции развития дополнительного образования в РФ»; «Организация и содержание деятельности преподавателя духовых и ударных инструментов ДМШ, ДШИ»; «Психолого-педагогические инновации в деятельности преподавателя духовых и ударных инструментов ДМШ, ДШИ».

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей ДПП.

1.4. Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПП проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена в форме компьютерного тестирования.

1.5. Объем итоговой аттестации

Продолжительность итоговой аттестации – 6 часов.

1.6. Структура и содержание итоговой аттестации

№	Итоговая аттестация	Кол-во часов
1.	Проведение итогового междисциплинарного экзамена в форме компьютерного тестирования	6
	Всего:	6

2. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с	http://imnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf
2.	Педагогика: курс лекций по актуальным проблемам общего и дошкольного образования: Авторы: Ключева Т.В., Наумова Т.В., Губанихина Е.В., Корешкова М.Н. // Под общ. ред. Е.В. Ключевой, Т.В. Наумовой: Учебное пособие – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2013. – 254 с.	http://www.unn.ru/books/met_files/pedagogika.pdf
3.	Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с	http://www.cross-kpk.ru/ims/files/%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf
4.	Пашина С.М. Психология и педагогика. Учебное пособие. Омск: Изд-во СибАДИ, 2008. — 274 с.	http://bek.sibadi.org/fulltext/ED1709.pdf
5.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.	elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc
6.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. госуд. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». — Владимир: ВИТ-принт, 2015. — 136 с	http://art.vlsu.ru/headadmin/_temp/_Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf
7.	Зайцев В.С. Современные педагогические технологии. Учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012 – 411 с.	http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/226/%D0%97%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%201.pdf?sequence=1&isAllo

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
		wed
8.	Борытко, Н. М. Педагогические технологии: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. Под ред. Н. М. Борытко. — Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. — 59 с.	http://window.nv.ru/resource/298/63298/files/Pedtehnologii.pdf
9.	Сивашинская, Е. Ф. Педагогические системы и технологии : курс лекций для студентов педагогических специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, Б. Н. Пунчик; под. общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. — Минск : Экоперспектива, 2010. — 196 с.	https://kped.bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/Books/%D0%A1%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%95.%D0%A4.%20%D0%9F%D1%83%D0%BD%D1%87%D0%88%D0%BA%20%D0%92.%D0%9D%20-%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8.pdf
10.	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. — 283 с.	http://nvsu.ru/ru/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Компетенции и трудовые функции, регламентированные ДПП	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях			
ПК-2. Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях			
ПК-3. Способен проводить досуговые мероприятия.			

3.2. Критерии оценки

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале
90-100%	продвинутый	«5» (отлично)
66 -89%	базовый	«4» (хорошо)
50 -65 %	минимальный	«3» (удовлетворительно)
меньше 50%	не сформирован	«2» (неудовлетворительно)

3.3. Комплект оценочных средств

Тестовые задания для контроля уровня освоения компетенций и трудовых функций	Проверяемые компетенции и трудовые
--	------------------------------------

Блок 1 «Тенденции развития дополнительного образования в РФ»

1. К принципам государственной политики в области образования, обозначенным в Законе об образовании РФ относится (исключите лишнее):
 - A. общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников
 - B. гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей
 - C. коллегиальность управления образовательным учреждением
2. Психологическая функция учреждения дополнительного образования включает:
 - A. развивающую
 - B. компенсаторную
 - C. релаксационную
 - D. все вышеперечисленное
3. В содержание пояснительной записки авторской программы дополнительного образования детей входят (исключите лишнее):
 - A. методическое обеспечение программы
 - B. новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
 - C. цель и задачи дополнительной образовательной программы
 - D. направленность дополнительной образовательной программы
4. Укажите форму внеурочной деятельности, которая не подлежат обязательному лицензированию:
 - A. секция
 - B. клубное объединение досугового типа
 - C. кружковое занятие
5. Выберите ведущий стимул к формированию познавательного интереса учащихся к занятиям в системе дополнительного образования детей:
 - A. возможность приобретения более высокого статуса в среде сверстников
 - B. общение в процессе проведения занятий между воспитанниками, воспитанниками и педагогом дополнительного образования
 - C. получение сертификата об освоении программы дополнительного образования
6. Исключите из предложенных ту характеристику, которая не оказывает существенного влияния на формирование творческих способностей
 - A. познавательная потребность
 - B. устойчивость внимания
 - C. креативность
7. Социальная функция учреждения дополнительного образования направлена на удовлетворение:
 - A. социального спроса
 - B. родительского спроса
 - C. детского спроса
 - D. экономического спроса
 - E. нет правильного ответа
 - F. все ответы верны
8. При организации педагогического наблюдения обязательными являются (исключите лишнее):
 - A. проверка результатов наблюдения
 - B. планомерность и конкретность объекта наблюдения
 - C. наличие специфических приемов регистрации наблюдаемых явлений и фактов
9. Преимущества современных педагогических технологий:
 - A. Выработка учебных целей.
 - B. Гарантированное достижение запланированных результатов обучения.
 - C. Описание учебного процесса.

ОПК-3
ПК-1

<p>D. Использование эффективных методов обучения.</p> <p>10. При установлении контактов с родителями воспитанников педагог должен: (исключите лишний вариант ответа)</p> <p>A. в общении с родителями соблюдать педагогический такт, избегать неосторожного вмешательства в жизнь семьи</p> <p>B. осуществлять деятельность и проводить мероприятия, направленные на укрепление и повышение авторитета родителей</p> <p>C. проявлять доверие к воспитательным воздействиям родителей</p> <p>11. Традиционными формами взаимодействия школ и учреждений дополнительного образования являются:</p> <p>A. Повышение квалификации педагогических кадров</p> <p>B. Творческие отчеты, фестивали, конкурсы</p> <p>C. Реализация совместных тематических программ</p> <p>D. Все ответы верны</p> <p>12. Программы дополнительного образования основываются на опыте:</p> <p>A. Работы школьной системы</p> <p>B. Творческой детской самореализации</p> <p>C. Работы педагогического коллектива</p> <p>D. Работы учреждений дополнительного образования</p> <p>13. Развитие способностей, интересов и дарований школьников зависит:</p> <p>A. От организации и осуществления целенаправленного учебно-воспитательного процесса</p> <p>B. От общения со сверстниками</p> <p>C. От материально-технических условий</p> <p>D. От состояния здоровья</p> <p>14. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности называется:</p> <p>A. Учебным планом</p> <p>B. Учебно-методическим планом</p> <p>C. Образовательной программой</p> <p>D. Расписанием</p> <p>15. Имеют ли педагоги право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, методов оценки знаний учащихся?</p> <p>A. Имеют, только на свободу выбора и использования методов оценок знаний учащихся</p> <p>B. Нет, не имеют</p> <p>C. Да, имеют</p>	
<p align="center">Блок 2 «Организация и содержание деятельности преподавателей духовных и ударных инструментов ДМШ, ДШИ»</p>	
<p>1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка это:</p> <p>A. теория музыкального образования</p> <p>B. средство музыкального образования детей</p> <p>C. система музыкального образования детей</p> <p>D. практика музыкального образования детей</p> <p>E. категория музыкального образования детей</p> <p>2. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке – это:</p> <p>A. Теория музыкального воспитания</p> <p>B. Содержание музыкального воспитания</p> <p>C. Музыкальная эстетика</p> <p>D. Этика</p>	<p>ОПК-3</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p>

3. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки.

- A. беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание
- B. художественное слово и показ картины, иллюстрации
- C. предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.

4. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять

- A. фольклор
- B. классическая музыка
- C. современная музыка
- D. детский репертуар

5. Какой слух помогает слышать воображаемые звуки, записывать их на нотной бумаге и оперировать ими?

- A. Внутренний
- B. Мелодический
- C. Звуковысотный

6. Какой вид памяти способствует сохранению в сознании полученные извне музыкальные впечатления, и воспроизводить их?

- A. Двигательная
- B. Слуховая
- C. Логическая

7. Какой духовой инструмент является транспонирующим?

- A. Флейта
- B. Гобой
- C. Кларнет

8. Исполнители, на каком духовом инструменте страдают от излишнего воздуха, который постепенно накапливается в дыхательных путях?

- A. Флейте
- B. Гобое
- C. Тромбоне

9. Какой тип дыхания является наиболее рациональным при игре на духовом инструменте?

- A. Грудной
- B. Брюшной
- C. Грудобрюшной

10. Какой духовой инструмент относится к группе «язычковых» инструментов?

- A. Флейта
- B. Кларнет
- C. Труба

11. Чем диктуется скорость вдоха музыканта-духовика?

- A. Характером мелодии
- B. Желанием
- C. Физическими возможностями

12. Для развития, какого склада необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?

- A. Мелодического
- B. Внутреннего
- C. Гармонического

<p>13. Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли?</p> <p>А. Слуховая В. Логическая С. Двигательная</p> <p>14. Исполнитель на духовых и ударных инструментах контролирует чистоту строя, интонацию, точность метроритма и динамику посредством:</p> <p>А. Музыкального слуха В. Чувства ритма С. Музыкальной памяти</p> <p>15. Для совершенствования, какого слуха полезно анализировать фактуру изучаемого музыкального произведения?</p> <p>А. Гармонического В. Внутреннего С. Мелодического</p>	
<p align="center">Блок 3 «Психолого-педагогические инновации в деятельности преподавателя духовых и ударных инструментов ДМШ, ДШИ»</p>	
<p>1. Формально-динамическую сторону поведения характеризует(ют):</p> <p>А. Темперамент В. Направленность С. Настроение D. способности</p> <p>2. Возможно ли изменить тип темперамента</p> <p>А. Да В. Нет С. Нужно приложить много усилий D. В раннем возрасте</p> <p>3. Устойчивые индивидуальные особенности личности, что складываются и проявляются в деятельности и общении — это:</p> <p>А. Способности В. Характер С. Темперамент D. задатки</p> <p>4. Что характеризует темперамент:</p> <p>А. быстрое включение в работу В. Вежливость С. Аккуратность D. Трудолюбие</p> <p>5. Верно ли утверждение: современные педагогические технологии не позволяют проводить исследовательскую работу, а так же развивать творческое воображение.</p> <p>А. Верно В. неверно</p> <p>6. В соответствии с органами чувств - ощущения принято делить на:</p> <p>А. зрительные, В. слуховые, С. обонятельные, D. вкусовые, Е. кожные F. все ответы верны</p> <p>7. К закономерностям ощущений можно отнести такие их свойства, как:</p> <p>А. качество, интенсивность, продолжительность, пространственная локализация В. интенсивность, продолжительность, пространственная локализация</p>	<p>ОПК-6 ПК-1</p>

<p>С. качество, интенсивность, продолжительность</p> <p>8. Способность человека полноценно воспринимать музыку:</p> <p>А. Музыкальное ощущение</p> <p>В. Музыкальный слух</p> <p>С. Музыкальное чувство</p> <p>9. Условия, определяющие успешность применения инновационных педагогических технологий:</p> <p>А. Психофизиологические особенности учеников.</p> <p>В. Личностные и профессиональные качества преподавателей.</p> <p>С. Психологический микроклимат в ДМШ.</p> <p>Д. Способность преподавателя в ходе обучения повысить уровень профессионального взаимодействия, оптимизировать межличностные контакты с учеником.</p> <p>Е. Все вышеперечисленное</p> <p>10. Этапы работы над произведением:</p> <p>А. Начальный, средний, заключительный</p> <p>В. Первый, второй, третий</p> <p>С. Начальный, заключительный</p> <p>11. Игровые технологии:</p> <p>А. направлены на сохранение и укрепление здоровья детей.</p> <p>В. направлены на создание ситуации успеха.</p> <p>С. направлены на включение детей в образовательную деятельность, коллективную деятельность и общение, организацию заинтересованной познавательной деятельности.</p> <p>12. Здоровьесберегающие технологии:</p> <p>А. направлена на реализацию равенства, партнерства в отношениях педагога и ребенка, гуманно-личностный подход к ребенку.</p> <p>В. направлены на сохранение и укрепление здоровья детей.</p> <p>С. направлена на усвоение способов самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков, мотивирование поиска существенных особенностей новой ситуации, в которой надо действовать.</p> <p>13. Технологии позитивного настроя:</p> <p>А. направлена на создание ситуации успеха.</p> <p>В. направлены на сохранение и укрепление здоровья детей.</p> <p>С. облегчает запоминание у детей и увеличивает объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.</p> <p>14. Технология здоровьесбережения подразумевает:</p> <p>А. смена видов деятельности;</p> <p>В. смена поз;</p> <p>С. проветривание концертного зала;</p> <p>Д. атмосфера психологического комфорта для учеников и зрителей;</p> <p>Е. все вышеперечисленное</p> <p>15. Верно ли утверждение: задача преподавателей ДШИ и ДМШ - заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность с помощью современных образовательных технологий.</p> <p>А. Верно</p> <p>В. неверно</p>	
---	--