



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан



21 мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА ДМШ, ДШИ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ, ДШИ ПО КЛАССУ
ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

48

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и поддержания деятельности преподавателя ДМШ, ДШИ.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний педагогических основах преподавания творческих (музыкальных) дисциплин; формирование умения применять основные методы и принципы музыкального обучения; овладение навыком применения педагогических основ преподавания музыкальных дисциплин детям;
- формирование знаний об учебно-методическом обеспечении учебного процесса; приобретение умения применять знания об учебно-методическом обеспечении учебного процесса в сфере музыкального образования; овладение навыком написания учебно-методических пособий в сфере музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Тенденции развития дополнительного образования в РФ».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Психолого-педагогические инновации в деятельности преподавателя по классу эстрадного вокала».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования федеральных государственных образовательных стандартов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыкам установления педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, создания педагогических условий для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использования различных средств педагогической поддержки учащихся
ПК-2	Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами реализации текущего контроля,

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		помощи учащимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Педагогические основы преподавания творческих (музыкальных) дисциплин	26	8	6	12
2.	Тема 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса преподавателем	20	8	–	12
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
Итого		48	16	8	24

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Педагогические основы преподавания творческих (музыкальных) дисциплин	Лекция	Основы организации музыкального обучения. Методы и принципы преподавания музыки. Ощущение музыкального звука. Характеристика музыкальной памяти. Особенности музыкально мышления.	8	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	6	
2.	Тема 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса преподавателем	Лекция	Задачи методического обеспечения. Написание методических пособий как вид преподавательской деятельности. Музыкальная литература как источник изучения музыки.	8	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
3.	Самостоятельная работа			24	ОПК-3 ПК-1 ПК-2
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				48	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающихся и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Организация и содержание деятельности преподавателя ДМШ, ДШИ» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной ВПО	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях			
ПК-2. Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	<i>продвинутый</i>	зачтено
66 -89%	<i>базовый</i>	зачтено
50 -65 %	<i>минимальный</i>	зачтено
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка это:

- А) теория музыкального образования
- Б) средство музыкального образования детей
- В) система музыкального образования детей
- Г) практика музыкального образования детей
- Д) категория музыкального образования детей

2. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке – это:

- А) Теория музыкального воспитания
- Б) Содержание музыкального воспитания
- В) Музыкальная эстетика
- Г) Этика

3. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает ...

- А) Педагогические основы
- Б) Психологические основы
- В) Философские основы развития музыкальной деятельности
- Г) Психолого - педагогические основы развития музыкальной деятельности
- Д) музыковедческие и психолого - педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью

4. Музыкальное образование дошкольников – это:

- А) Целенаправленный процесс развития целостной личности ребенка в процессе приобщения к ценностям музыкального искусства
- Б) Педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для физического совершенствования детей
- В) Организация жизни и деятельности детей, способствующая их эстетических чувств, формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве
- Г) Развитие активной мыслительной деятельности дошкольников, включающее формирование интеллектуальных умений и навыков, воображения, восприятия, памяти, мышления, любознательности и умственных способностей
- Д) Процесс философского осмысления жизни

5. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки.

- А) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание
- Б) художественное слово и показ картины, иллюстрации, сообщение названия произведения, показ портрета композитора
- В) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.

6. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять

- А) фольклор
- Б) классическая музыка

В) современная музыка

Г) детский репертуар

7. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.

А) Пение

Б) музыкально-ритмическое движение

В) восприятие

Г) игра на детских музыкальных инструментах

8. Выберите средство обучения, дидактические средства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:

А) Учебник.

Б) Партитура.

В) Интерактивный цифровой образовательный ресурс.

Г) Видеоролик.

9. Эстетическое воспитание дошкольников – это:

А) Организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве

Б) Целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества

В) Педагогический процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для физического совершенствования

Г) Процесс философского осмысления жизни

Д) Развитие активной мыслительной деятельности дошкольников

10. Ведущий вид музыкальной деятельности.

А) Восприятие музыки

Б) Певческая исполнительская деятельность

В) Музыкально-ритмическая исполнительская деятельность

Г) Музыкально-инструментальная исполнительская деятельность

Д) Музыкально-творческая деятельность

11. Кому принадлежит ведущая роль в музыкальном образовании детей?

А) Семье

Б) Детскому саду

В) Школе

Г) Группе кратковременного пребывания

Д) Родственникам

12. Кто или что является субъектами музыкального образования дошкольников?

А) Ребенок, педагоги ДОУ, родители

Б) Ребенок и родители

В) Ребенок и среда

Г) Ребенок

Д) Игрушки

Е) Педагоги ДОУ и родители

Ж) Ребенок и педагоги ДОУ

13. Укажите формы, в которых выражаются самостоятельные музыкальные действия:

- А) сюжетно-ролевая игра и упражнения автодидактического типа;
- Б) подвижные игры;
- В) театрализованные игры;
- Г) хороводные игры.

14. Выберите правильную версию: «Ядром беседы о музыке является...»:

- А) сведения о музыке как виде искусства;
- Б) сведения о композиторе;
- В) осознание ребенком настроений, чувств, которые выражены в музыкальном произведении;
- Г) обучение ребенка музыке с раннего возраста.

15. Укажите вид игры, способствующий развитию чувства ритма:

- А) подвижные игры;
- Б) творческие игры;
- В) игры с правилами;
- Г) дидактические игры.

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с	http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf
2.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 99 с.	elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc
	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. — 283 с.	http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf
4.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. ид. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». — Владимир: ВИТ-принт, 2015. — 136 с.	http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo__2015.pdf
5.	Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с	http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%89F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BA%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf
6.	Пашина С.М. Психология и педагогика: Учебное пособие. — Омск: Изд-во СибАДИ, 2008. — 274 с.	http://bek.sibadi.org/fulltext/ED1709.pdf
7.	Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др. Под ред. В.А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 144 с	https://151020.selcdn.ru/public/5bb54086a71ce8527e6f329af7ffcf61.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).