



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

____ мая ____ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДМШ, ДШИ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА ДМШ, ДШИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

48

Ростов-на-Дону

2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и содержания деятельности преподавателя изобразительного искусства ДМШ, ДШИ.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний об общих вопросах и организационном этапе детского дополнительного образования; приобретение умения применять знания об общих вопросах детского дополнительного образования; овладение навыком реализации организационного этапа в детском дополнительном образовании;
- формирование знаний о содержании деятельности преподавателя изобразительного искусства; приобретение умения осуществлять деятельность преподавателя изобразительного искусства в соответствии с основными принципами; овладение навыком реализации методов и приемов обучения;
- формирование знаний о методологических основах обучения изобразительному искусству; приобретение умения определять методологические основы обучения изобразительному искусству; овладение навыком реализации методологических основ обучения изобразительному искусству.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Тенденции развития дополнительного образования в РФ».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Психолого-педагогические инновации в деятельности преподавателя изобразительного искусства ДМШ, ДШИ».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования федеральных государственных образовательных стандартов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыкам установления педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, создания педагогических условий для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использования различных средств педагогической поддержки учащихся
ПК-2	Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами реализации текущего контроля,

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		помощи учащимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях
ПК-3	Способен проводить досуговые мероприятия.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента учащихся) – основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий – методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общения при организации и проведении досуговых мероприятий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы учащихся при проведении досуговых мероприятий – взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, выполнять нормы педагогической этики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования подготовки досуговых мероприятий – навыками организации подготовки досуговых мероприятий – навыками проведения досуговых мероприятий

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Общие вопросы и организационный этап детского дополнительного образования	18	6	2	10
2.	Тема 2. Содержание деятельности преподавателя изобразительного искусства	14	6	–	8
3.	Тема 3. Методологические основы обучения изобразительному искусству	14	4	4	6
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
	Итого	48	16	8	24

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Общие вопросы и организационный этап детского дополнительного образования	Лекция	Содержание начального этапа деятельности детского образовательного учреждения дополнительного образования.	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
2.	Тема 2. Содержание деятельности преподавателя изобразительного искусства	Лекция	Особенности дополнительного образования в сфере изобразительного искусства. Основные дидактические принципы, используемые в процессе обучения изобразительному искусству, художественному труду. Методы и приемы обучения изобразительному искусству. Методы обучения и их функции.	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
3.	Тема 3. Методологические основы обучения изобразительному искусству	Лекция	Методы и приемы обучения изобразительному искусству. Обследование можно разделить на три разных по характеру этапа. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.	4	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
4.	Самостоятельная работа			24	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				48	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Организация и содержание деятельности преподавателя изобразительного искусства ДМШ, ДШИ» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и обучение учащихся на учебных занятиях			
ПК-2. Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях			
ПК-3. Способен проводить досуговые мероприятия.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	превышенный	зачтено
66 -89%	базовый	зачтено
50 -65 %	минимальный	зачтено
меньше 50%	не сформирован	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Принципы обучения - это

- A. педагогические условия сотрудничества, сотворчества.
- B. механизмы реализации личностно-ориентированного обучения.
- C. основные положения какой-либо теории или концепции.
- D. основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.

2. Контроль результатов обучения – это:

- A. проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций;
- B. ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения;
- C. система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме;
- D. механизм проверки только знаний учащихся.

3. Выберите современные художественные техники и материалы изодейтельности:

- A. Коллаж, граттаж, аппликация.
- B. Гуашь, акварель, пастель.
- C. Фотография, видеосъемка, компьютерная анимация.

4. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представления о работе с художественными материалами живописи и графики:

- A. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
- B. Учебники по изобразительному искусству.
- C. Книжки по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- D. Видеофильмы о художниках.

5. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

- A. Метод перспективы и ретроспективы.
- B. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
- C. Педагогический рисунок.
- D. Объяснительно-иллюстративный метод.

6. Выберите прием, направленный на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:

- A. Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
- B. Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
- C. Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.

7. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:

- A. Воздушная перспектива.
- B. Ритм, динамика горизонтальных и вертикальных направлений.
- C. Цвет, композиция, выделение зрительного центра.
- D. Линия, штрих, точка.

8. Определите правильный ответ на вопрос «С чего начинается работа над композицией пейзажа?»:

- A. С поиска формата изображения.
- B. С поисков мотива.
- C. С организации тональных отношений.
- D. С выделения зрительного центра.

9. Укажите метод преподавания предмета, более других направленный на достижение результатов:

- A. Объяснительно-иллюстративный.
- B. Исследовательский.
- C. Частично поисковый.

10. Укажите прием работы с произведением искусства, способствующий более других развитию художественного образного мышления учащихся:

- A. ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;
- B. эвристическая беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;
- C. запоминание основных тем, образов, сюжета;
- D. анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).

11. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства:

- A. фактура, регистр.
- B. пятно, эпитет.

12. Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся:

- A. рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод;
- B. эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;
- C. объяснение учителя, беседа, действия по образцу.

13. Укажите прием работы с произведением искусства, способствующий более других развитию художественного образного мышления учащихся:

- A. ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;
- B. ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;
- C. запоминание основных тем, образов, сюжета;
- D. анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).

14. Выберите прием, направленный на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:

- A. Приём выстраивания ассоциативно-смысловых «цепочек».
- B. Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
- C. Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.

15. Метод проблемного обучения включает в себя следующие способы создания проблем:

- A. Создание проблемной ситуации.
- B. Создание самой проблемы.
- C. Создание проблемной задачи.
- D. Все вышеперечисленное.

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Тецкова В.А. Методы обучения изобразительному искусству: Методические указания. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. –12с.	http://window.edu.ru/resource/559/19559/files/metod390.pdf
2.	О.А. Бакиева. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012 – 222 с.	http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/jirbis_data/ibc/books/13.pdf
3.	Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с	http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf
4.	Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.	http://sdo.mgaps.ru/books/K4/M6/file/1.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).