



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А. Д. Рубан



21 мая 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОУ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

**ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ФГОС ДО**

46

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и содержания деятельности музыкального руководителя в условиях реализации ФГОС ДО.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний об общих вопросах музыкального развития детей дошкольного возраста; формирование умения проектировать процесс музыкального развития детей дошкольного возраста музыкально-педагогическими средствами; овладение навыком музыкального развития детей дошкольного возраста в условиях ДОУ;
- формирование знаний о содержании деятельности музыкального руководителя; приобретение умения организовывать деятельность по музыкальному развитию дошкольников; овладение навыком эффективной организации деятельности музыкального руководителя в ДОУ;
- формирование знаний о нормативно-правовых и педагогических основах деятельности музыкального руководителя в ДОУ; приобретение умения проектировать систему профессиональной деятельности музыкального руководителя в ДОУ; овладение навыком применять технологические знания при организации деятельности по музыкальному воспитанию дошкольников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «ФГОС ДО как система требований».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Инновационные педагогические технологии формирования основ музыкальной культуры дошкольников».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-1	Способен планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них качеств, необходимых для дальнейшего обучения и развития на следующих уровнях обучения Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах деятельности, создания условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
ПК-2	Способен развивать профессионально значимые компетенции, необходимые для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные психологические периоды: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики, включая классические системы дошкольного воспитания – современные тенденции развития дошкольного образования Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать партнерское взаимодействие с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач, использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – ИКТ-компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Общие вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста	10	4	–	6
2.	Тема 2. Содержание деятельности музыкального руководителя в ДОУ	20	4	8	8
3.	Тема 3. Организация деятельности музыкального руководителя в ДОУ	14	6	–	8
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
	Итого	44	14	10	22

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Общие вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста	Лекция	Музыка и её содержательные аспекты. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста на современном этапе. Виды музыкальной деятельности детей. Методы и приемы музыкального воспитания детей.	4	ОПК-4 ПК-1 ПК-2
2.	Тема 2. Содержание деятельности музыкального руководителя в ДОУ	Лекция	Методическое обеспечение деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Виды деятельности музыкального руководителя.	4	ОПК-4 ПК-1 ПК-2
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	8	
3.	Тема 3. Организация деятельности музыкального руководителя в ДОУ	Лекция	Нормативно-правовые основы деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Функционал музыкального руководителя. Музыкальный руководитель как субъект образовательного процесса в ДОУ.	6	ОПК-4 ПК-1 ПК-2
4.	Самостоятельная работа			22	ОПК-4 ПК-1 ПК-2
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				46	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Организация и содержание деятельности музыкального руководителя в ДОУ» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых образовательной среды национальных ценностей	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-1. Способен планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.			
ПК-2. Способен развивать профессионально значимые компетенции, необходимые для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом особенностей возрастных и индивидуальных особенностей их развития.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	<i>продвинутый</i>	зачтено
66 -89%	<i>базовый</i>	зачтено
50 -65 %	<i>минимальный</i>	зачтено
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Тестовые задания
для промежуточной аттестации**

1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка это:

- А) теория музыкального образования
- Б) средство музыкального образования детей
- В) система музыкального образования детей
- Г) практика музыкального образования детей
- Д) категория музыкального образования детей

2. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке – это:

- А) Теория музыкального воспитания
- Б) Содержание музыкального воспитания
- В) Музыкальная эстетика
- Г) Этика

3. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста рассматривает ...

- А) Педагогические основы
- Б) Психологические основы
- В) Философские основы развития музыкальной деятельности
- Г) Психолого - педагогические основы развития музыкальной деятельности
- Д) музыковедческие и психолого-педагогические основы развития личности ребенка в процессе овладения музыкальной деятельностью

4. Музыкальное образование дошкольников – это:

- А) Целенаправленный процесс развития целостной личности ребенка в процессе приобщения к ценностям музыкального искусства
- Б) Педагогически организованный процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для физического совершенствования детей
- В) Организация жизни и деятельности детей, способствующая их эстетическим чувствам, формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве
- Г) Развитие активной мыслительной деятельности дошкольников, включающее формирование интеллектуальных умений и навыков, воображения, восприятия, памяти, мышления, любознательности и умственных способностей
- Д) Процесс философского осмысления жизни

5. Теория музыкального образования имеет межнаучную связь с какой наукой?

- А) Психология
- Б) Юриспруденция
- В) Экономика
- Г) Социология
- Д) Информатика

6. Содержание теории музыкального образования дошкольников наиболее тесную связь имеет

- А) Дошкольной педагогикой
- Б) Возрастной психологией
- В) Медициной
- Г) музыкальной педагогикой
- Д) коррекционной педагогикой

7. Разработкой теоретических основ методики музыкального воспитания дошкольников в России занимались:

- А) В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, И.Л. Держинская
- Б) Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.И. Нечаева, А.В. Запорожцев
- В) Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Л.И. Доронова
- Г) В.Т. Кудрявцев, В.В. Давыдов, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина
- Д) О.С. Ушакова, Г.Н. Пантелеев, Т.С. Комарова, Л.Я. Гальперин

8. Кто из современных педагогов наиболее полно разработал теорию музыкального воспитания дошкольников?

- А) Н.А. Ветлугина
- Б) М. Теплов
- В) Н.А. Метлов
- Г) К.В. Тарасова
- Д) И.Л. Держинская

9. Основательницей современной отечественной системы музыкального образования дошкольников считается:

- А) Н.А. Ветлугина
- Б) В.Н. Шацкая
- В) И.Л. Держинская
- Г) Н.А. Метлов
- Д) Б.М. Теплов

10. Установить соответствия

1. Музыкальность	А) комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности
2. Ладовое чувство	Б) эмоциональное переживание, эмоциональная способность
3. Основные музыкальные способности	В) ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма

11. Сущность процесса музыкального воспитания – это создание условий для:

- А) Музыкального образования ребенка
- Б) Развития личности ребенка
- В) Передачи накопленного старшими поколениями опыта младшим
- Г) Общения в процессе музыкального воспитания

12. Эстетическое воспитание дошкольников – это:

- А) Организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений, знаний и оценок о прекрасном в жизни и искусстве

- Б) Целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества
- В) Педагогический процесс передачи от поколения к поколению способов и знаний, необходимых для физического совершенствования
- Г) Процесс философского осмысления жизни
- Д) Развитие активной мыслительной деятельности дошкольников

13. Ведущий вид музыкальной деятельности.

- А) Восприятие музыки
- Б) Певческая исполнительская деятельность
- В) Музыкально-ритмическая исполнительская деятельность
- Г) Музыкально-инструментальная исполнительская деятельность
- Д) Музыкально-творческая деятельность

14. Кому принадлежит ведущая роль в музыкальном образовании детей?

- А) Семье
- Б) Детскому саду
- В) Школе
- Г) Группе кратковременного пребывания
- Д) Родственникам

15. Кто или что является субъектами музыкального образования дошкольников?

- А) Ребенок, педагоги ДОУ, родители
- Б) Ребенок и родители
- В) Ребенок и среда
- Г) Ребенок
- Д) Игрушки
- Е) Педагоги ДОУ и родители
- Ж) Ребенок и педагоги ДОУ

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 3 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с	http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf
2.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 99 с.	elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc
3.	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. — 283 с.	http://nvsu.ru/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf
4.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорощенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». — Владимир: ВИТ-принт, 2015. — 136 с.	http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf
5.	Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с	http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%A9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf
6.	Пашина С.М. Психология и педагогика: Учебное пособие. — Омск: Изд-во СибАДИ, 2008. — 274 с.	http://bek.sibadi.org/fulltext/ED1709.pdf
7.	Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др. Под ред. В.А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 144 с	https://151020.selcdn.ru/public/5bb54086a71ce8527e6f329af7ffcf61.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).