



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

____ мая ____ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
СИНТЕЗАТОРА ДМШ, ДШИ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СИНТЕЗАТОРА ДМШ,
ДШИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

48

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и содержания деятельности преподавателя синтезатора ДМШ, ДШИ.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний об основных тенденциях развития современной музыкальной педагогики; формирование умения определять основные тенденции развития современной музыкальной педагогики; овладение навыком применения основных тенденций развития современной музыкальной педагогики в профессиональной деятельности;
- формирование знаний о методах обучения игре на синтезаторе; приобретение умения определять специфику методов обучения игре на синтезаторе; овладение навыком реализации методов обучения игре на синтезаторе;
- формирование знаний о работе над музыкальным произведением; приобретение умения профессионально работать над музыкальным произведением; овладение навыком использования основных педагогических методов и технологий в работе над музыкальным произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Тенденции развития дополнительного образования в РФ».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Психолого-педагогические инновации в деятельности преподавателя синтезатора ДМШ, ДШИ».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования федеральных государственных образовательных стандартов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыкам установления педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, создания педагогических условий для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использования различных средств педагогической поддержки учащихся
ПК-2	Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами реализации текущего контроля,

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		помощи учащимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях
ПК-3	Способен проводить досуговые мероприятия.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента учащихся) – основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий – методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общения при организации и проведении досуговых мероприятий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы учащихся при проведении досуговых мероприятий – взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, выполнять нормы педагогической этики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования подготовки досуговых мероприятий – навыками организации подготовки досуговых мероприятий – навыками проведения досуговых мероприятий

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Основные тенденции развития современной музыкальной педагогики	20	6	4	10
2.	Тема 2. Методы обучения игре на синтезаторе	16	6	2	8
3.	Тема 3. Работа над музыкальным произведением	10	4	-	6
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
Итого		46	16	8	24

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1.Основные тенденции развития современной музыкальной педагогики	Лекция	Современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы. Роль психологических факторов в работе преподавателя на уроках в классе фортепиано. Основные методы музыкальной педагогики. Развитие творческих навыков учащихся.	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
2.	Тема 2.Методы обучения игре на синтезаторе	Лекция	Клавишный синтезатор: проблемы методики преподавания. Методика обучения игре на синтезаторе под автоаккомпанемент. Создание аранжировки на синтезаторе как способ развития творческих способностей учащихся.	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
3.	Тема 3.Работа над музыкальным произведением	Лекция	Работа над созданием музыкальных образов при обучении игре на клавишном синтезаторе. Особенности обучения младших школьников по классу клавишного синтезатора. Методы обучения младших школьников в классе синтезатора. Художественные возможности клавишного синтезатора в развитии творческих способностей учащихся.	4	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
4.	Самостоятельная работа			24	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				48	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий и виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Организация и содержание деятельности преподавателя синтезатора ДМШ, ДШИ» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и обучение учащихся на учебных занятиях			
ПК-2. Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях			
ПК-3. Способен проводить досуговые мероприятия.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	превышенный	зачтено
66 -89%	базовый	зачтено
50 -65 %	минимальный	зачтено
меньше 50%	не сформирован	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Тестовые задания
для промежуточной аттестации**

1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка это:
 - A. теория музыкального образования
 - B. средство музыкального образования детей
 - C. система музыкального образования детей
 - D. практика музыкального образования детей
 - E. категория музыкального образования детей
2. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке – это:
 - A. Теория музыкального воспитания
 - B. Содержание музыкального воспитания
 - C. Музыкальная эстетика
 - D. Этика
3. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки.
 - A. беседа о музыкальном произведении, не упоминая его содержание
 - B. художественное слово и показ картины, иллюстрации
 - C. сообщение названия произведения, показ портрета композитора
 - D. предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.
4. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять
 - A. фольклор
 - B. классическая музыка
 - C. современная музыка
 - D. детский репертуар
5. Верно ли утверждение: качество музыкального слуха определяется уровнем развития всех его сторон. Начиная с самых первых шагов в сравнении с одnogолосной мелодией, мы с ребятами сравниваем созвучия двух звуков – интервалов и трех – четырех звуков – аккордов.
 - A. Верно
 - B. неверно
6. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.
 - A. Пение
 - B. музыкально-ритмическое движение
 - C. восприятие

D. игра на детских музыкальных инструментах

7. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:

A. Учебник.

B. Партитура.

C. Интерактивный цифровой образовательный ресурс.

D. Видеофильм.

8. Ведущий вид музыкальной деятельности.

A. Восприятие музыки

B. Певческая исполнительская деятельность

C. Музыкально-ритмическая исполнительская деятельность

D. Музыкально-инструментальная исполнительская деятельность

E. Музыкально-творческая деятельность

9. Выберите правильную версию: «Ядром беседы о музыке является...»:

A. сведения о музыке как виде искусства;

B. сведения о композиторе;

C. осознание ребенком настроений, чувств, которые выражены в музыкальном произведении;

D. обучение ребенка музыке с раннего возраста.

10. Укажите вид игры, способствующий развитию чувства ритма:

A. подвижные игры;

B. творческие игры;

C. игры с правилами;

D. дидактические игры.

11. Структура проведения музыкального урока должна быть:

A. Выстроена в соответствии с общепринятой методикой

B. Заранее запланирована

C. Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

12. Термин «прикрытый звук» означает:

A. Особое формирование надгортанных полостей

B. Затемнение звуками при сохранении его звонкости

C. Интонационно-артикуляционная характеристика звука

13. Укажите формы, в которых выражаются самостоятельные музыкальные действия:

A. сюжетно-ролевая игра и упражнения автодидактического типа;

B. подвижные игры;

C. театрализованные игры;

D. хороводные игры.

14. Творческое состояние преподавателя на уроке подразумевает:

A. уверенность в своих действиях;

B. новые интересные замыслы и идеи;

C. оостренная наблюдательность;

- D. создание ситуации успеха;
- E. поддержание непрерывного педагогического контакта с учеником;
- F. все вышеперечисленное

15. Этапы работы над произведением:

- A. Начальный, средний, заключительный
- B. Первый, второй, третий
- C. Начальный, заключительный

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с	http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf
2.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 99 с.	elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc
	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. — 283 с.	http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf
4.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорощенко; Минобр образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. ид. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». — Владимир: ВИТ-принт, 2015. — 136 с.	http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf
5.	Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с	http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%9E%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).