



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

\_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
АККОРДЕОНА**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
ВСЕГО \_\_\_\_\_

32

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области основ музыкальной педагогики.

**1.2. Задачи дисциплины:**

- формирование знаний о теории музыкального образования; формирование умения анализировать теорию музыкального образования; овладение навыком реализации теории музыкального образования в профессиональной деятельности;
- формирование знаний о специфике музыкального искусства; приобретение умения анализировать специфику музыкального искусства; овладение навыком реализации знаний о специфике музыкального искусства в профессиональной деятельности;
- формирование знаний о музыкально-педагогическом мастерстве; приобретение умения определять особенности музыкально-педагогического мастерства; овладение навыком реализации музыкально-педагогического мастерства в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Педагогика как наука»; «Психолого-педагогические технологии в системе дополнительного образования»; «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»; «Организационно-методическое и педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Основы музыкальной психологии»; «Музыкальное исполнительство (аккордеон)»; «Методика преподавания игры на аккордеоне»; «Работа над музыкальным произведением (аккордеон)»; «Психологическая подготовка к концертному выступлению (аккордеон)».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	<b>Знать:</b> – основы контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся <b>Уметь:</b> – осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении <b>Владеть:</b> – навыками осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<b>Знать:</b> – основы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <b>Уметь:</b> – взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ <b>Владеть:</b> – навыками взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ПК-3	Способен организовывать набор и комплектовать группы учащихся.	<b>Знать:</b> – методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического микроклимата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся – техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников <b>Уметь:</b> – создавать условия для поддержания интереса учащихся к дополнительному образованию и освоению дополнительных общеобразовательных программ в организации, осуществляющей образовательную деятельность <b>Владеть:</b> – навыками планирования, организации и проведения мероприятий для привлечения и сохранения контингента учащихся различного возраста – навыками организации набора и комплектования групп учащихся

<sup>1</sup>Профессиональные компетенции спроектированы в соответствии с трудовой функцией профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Планируемые результаты обучения (ЗУВ) разработаны с учетом содержания трудовых действий, необходимых умений и знаний выбранной трудовой функции.

#### 4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	<b>Тема 1.</b> Теории музыкального образования	8	2	2	4
2.	<b>Тема 2.</b> Специфика музыкального искусства	10	4		6
3.	<b>Тема 3.</b> Музыкально-педагогическое мастерство	12	4	4	4
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>				<b>2</b>	
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>14</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1.Теории музыкального образования	Лекция	Сущность теории музыкального образования. Содержание понятия «музыкальное образование». Теория музыкального образования в подготовке педагога-музыканта.	2	ОПК-5 ОПК-7 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
2.	Тема 2.Специфика музыкального искусства	Лекция	Специфика музыкального искусства и ее влияние на развитие ребенка.	4	ОПК-5 ОПК-7 ПК-3
3.	Тема 3.Музыкально-педагогическое мастерство	Лекция	Музыкально-педагогическое мастерство: структура и содержание. Специфика музыкально-педагогической деятельности. Мастерство педагогического взаимодействия	4	ОПК-5 ОПК-7 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
4.	Самостоятельная работа			14	ОПК-5 ОПК-7 ПК-3
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				32	

### 5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Форма промежуточной аттестации

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Основы музыкальной педагогики» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

### 6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
ПК-3. Способен организовывать набор и комплектовать группы учащихся.			

#### Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	<i>продвинутый</i>	<b>зачтено</b>
66 -89%	<i>базовый</i>	<b>зачтено</b>
50 -65 %	<i>минимальный</i>	<b>зачтено</b>
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	<b>не зачтено</b>

### 6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка это:

- А. теория музыкального образования
- В. средство музыкального образования детей
- С. система музыкального образования детей
- Д. практика музыкального образования детей

Е. категория музыкального образования детей

2. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке – это:

- А. Теория музыкального воспитания
- В. Содержание музыкального воспитания
- С. Музыкальная эстетика
- Д. Этика

3. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки.

- А. беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание
- В. художественное слово и показ картины, иллюстрации
- сообщение названия произведения, показ портрета композитора
- С. предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.

4. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять

- А. фольклор
- В. классическая музыка
- С. современная музыка
- Д. детский репертуар

5. Верно ли утверждение: качество музыкального слуха определяется уровнем развития всех его сторон. Начиная с самых первых шагов в сравнении с одноголосной мелодией, мы с ребятами сравниваем созвучия двух звуков – интервалов и трех – четырех звуков – аккордов.

- А. Верно
- В. неверно

6. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.

- А. Пение
- В. музыкально-ритмическое движение
- С. восприятие
- Д. игра на детских музыкальных инструментах

7. Выберите средство обучения, дидактические средства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:

- А. Учебник.
- В. Партитура.
- С. Интерактивный цифровой образовательный ресурс.
- Д. Видеофильм.

8. Ведущий вид музыкальной деятельности.

- А. Восприятие музыки
- В. Певческая исполнительская деятельность



- C. Музыкально-ритмическая исполнительская деятельность
- D. Музыкально-инструментальная исполнительская деятельность
- E. Музыкально-творческая деятельность

9. Укажите формы, в которых выражаются самостоятельные музыкальные действия:

- A. сюжетно-ролевая игра и упражнения автодидактического типа;
- B. подвижные игры;
- C. театрализованные игры;
- D. хороводные игры.

10. Выберите правильную версию: «Центром беседы о музыке является...»:

- A. сведения о музыке как виде искусства;
- B. сведения о композиторе;
- C. осознание ребенком настроений, чувств, которые выражены в музыкальном произведении;
- D. обучение ребенка музыке с раннего возраста.

11. Укажите вид игры, способствующий развитию чувства ритма:

- A. подвижные игры;
- B. творческие игры;
- C. игры с правилами;
- D. дидактические игры.

12. Структура проведения музыкального урока должна быть:

- A. Выстроена в соответствии с общепринятой методикой
- B. Заранее запланирована
- C. Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

13. Термин «прикрытый звук» означает:

- A. Особое формирование надгортанных полостей
- B. Затухание звуками при сохранении его звонкости
- C. Интонационно-артикуляционная характеристика звука

14. Творческое состояние преподавателя на уроке подразумевает:

- A. уверенность в своих действиях;
- B. новые интересные замыслы и идеи;
- C. обостренная наблюдательность;
- D. создание ситуации успеха;
- E. поддержание непрерывного педагогического контакта с учеником;
- F. все вышеперечисленное

15. Технология проблемного обучения:

- A. направлена на реализацию равенства, партнерства в отношениях педагога и ребенка, гуманно-личностный подход к ребенку.
- B. направлена на усвоение способов самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков, мотивирование поиска существенных особенностей новой ситуации, в которой надо действовать.

#### 6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки  
[www.arkipr.ru](http://www.arkipr.ru)

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. – 92 с	<a href="http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf">http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf</a>
2.	Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 99 с.	<a href="http://elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc">elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc</a>
	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19 – 20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. – Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. – 283 с.	<a href="http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf">http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf</a>
4.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. м. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Владимир: ВИТ-принт, 2015. – 136 с.	<a href="http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf">http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf</a>
5.	Подласый, И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 463 с	<a href="http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%A9%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BA%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf">http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%A9%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BA%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</a>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. Перечень программного обеспечения**

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

### **8.2. Электронная информационно-образовательная среда**

- <http://web-apkipr.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).