



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

\_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ (БАС-  
ГИТАРА)»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ БАС-  
ГИТАРЫ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
ВСЕГО

48

Ростов-на-Дону  
2018

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области психологической подготовки к концертному выступлению (бас-гитара).

**1.2. Задачи дисциплины:**

- формирование знаний о концертном выступлении; приобретение умения применять знания о концертном выступлении; овладение навыком реализации профессиональной деятельности в условиях концертного выступления;
- формирование знаний о сценическом волнении; приобретение умения применять знания о сценическом волнении; овладение навыком индивидуальной работы с детьми в условиях сценического волнения;
- формирование знаний о способах преодоления сценического волнения; приобретение умения применять знания о способах преодоления сценического волнения; овладение навыком применения способов преодоления сценического волнения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Педагогика как наука»; «Психолого-педагогические технологии в системе дополнительного образования»; «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»; «Организационно-методическое и педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»; «Основы музыкальной педагогики»; «Основы музыкальной психологии»; «Музыкальное исполнительство (бас-гитара)»; «Методика преподавания игры на бас-гитаре»; «Работа над музыкальным произведением (бас-гитара)».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик:–

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</li> </ul>
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность обучающихся на учебных занятиях.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>– техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать предрасположенность (заинтересованность) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</li> <li>– создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной системы, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации, в том числе стимулирования и мотивации деятельности и</li> </ul>

<sup>1</sup>Профессиональные компетенции спроектированы в соответствии с трудовой функцией профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Планируемые результаты обучения (ЗУВ) разработаны с учетом содержания трудовых действий, необходимых умений и знаний выбранной трудовой функции.

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>общения учащихся на занятиях</p> <p>– навыками реализации текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</p>

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки

www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки

www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки

www.arkipr.ru

#### 4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	<b>Тема 1.</b> Концертное выступление	18	4	4	10
2.	<b>Тема 2.</b> Сценическое волнение	16	6		8
3.	<b>Тема 3.</b> Способы преодоления сценического волнения	12	4	–	8
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>				<b>2</b>	
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>26</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Концертное выступление	Лекция	Сценическое состояние. Подготовка к концертному выступлению.	6	ОПК-6 ПК-1
2.	Тема 2. Сценическое волнение	Лекция	Основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию. Причины концертного волнения.	6	ОПК-6 ПК-1
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	6	
3.	Тема 3. Способы преодоления сценического волнения	Лекция	Методы работы по снижению концертного волнения. Дополнительные меры для учащихся с завышенным уровнем сценического волнения.		ОПК-6 ПК-1
4.	Самостоятельная работа			16	ОПК-6 ПК-1
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				36	

### 5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Форма промежуточной аттестации

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Психологическая подготовка к концертному выступлению (бас-гитара)» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

### 6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ

#### Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	<i>продвинутый</i>	<b>зачтено</b>
66 -89%	<i>базовый</i>	<b>зачтено</b>
50 -65 %	<i>минимальный</i>	<b>зачтено</b>
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	<b>не зачтено</b>

### 6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию:

- A. Напряжённый
- B. Трусливый
- C. Тормозной
- D. Агрессивный
- E. Прогрессивный



F. Все ответы верны

2. Верно ли утверждение: Работа по снижению концертного волнения должна вестись преподавателем с учётом индивидуальности ученика: его темперамента, типичной реакции в стрессовых условиях, уровня личностной тревожности.

- A. Верно
- B. Неверно

3. Какому типу темперамента соответствует данное описание: «Человек, отличается энергичностью и активностью в творческой деятельности»:

- A. флегматик;
- B. сангвиник;
- C. меланхолик;
- D. холерик.

4. Какому типу темперамента соответствует данное описание: «Человек отличается высокой эмоциональной чувствительностью в творческой деятельности и повышенной ранимостью к критике, замкнут в себе»:

- A. холерик;
- B. сангвиник;
- C. меланхолик;
- D. флегматик.

5. Какое из утверждений верное:

- A. в детском возрасте формируются качества будущей личности музыканта - исполнителя
- B. в подростковом возрасте формируются качества будущей личности музыканта - исполнителя.

6. Верно ли утверждение: Основная задача периода, охватывающего последние дни перед выступлением – достижение психофизиологической готовности.

- A. Верно
- B. Неверно

7. После концерта нужно:

- A. отметить положительные стороны выступления, поддержать ученика
- B. указать на недостатки выступления

8. Основные аспекты способствующие наибольшей продуктивности самостоятельной творческой работы:

- A. направление внимания на цель;
- B. сосредоточенность;
- C. стремление к цели — желание;
- D. все ответы верны

9. Верно ли утверждение: продолжительность работы с полной сосредоточенностью имеет свой предел для каждого музыканта и зависит от его индивидуальных качеств.

- A. Верно
- B. Неверно

10. Можно выделить следующие пути и способы по формированию у обучающихся сценической устойчивости:

- A. игра с завязанными глазами
- B. игра с помехами и отвлекающими факторами
- C. в моменты исполнения программы в трудном месте педагог произносит психотравмирующее слово «ошибка»
- D. присесть, попрыгать раз 20, а затем проиграть концертную программу
- E. все ответы верны

11. Виды волнения:

- A. Волнение – апатия
- B. Волнение – паника
- C. Волнение - подъем
- D. Все ответы верны

12. Волнение – апатия:

- A. ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание играть.
- B. игра ребенка лишена творческого начала, память подводит исполнителя.
- C. юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

13. Волнение – паника:

- A. ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание играть.
- B. игра ребенка лишена творческого начала, память подводит исполнителя.
- C. юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

14. Волнение - подъем:

- A. ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание играть.
- B. игра ребенка лишена творческого начала, память подводит исполнителя.
- C. юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.

15. Верно ли утверждение: Существенное влияние на успеваемость, эстрадное самочувствие и поведение оказывает темперамент.

- A. Верно
- B. Неверно

#### 6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. госуд. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых», Владимир: ВИТ-принт, 2015. – 36 с.	<a href="http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf">http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf</a>
2.	Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности: учебник. Изд-во: ПИТЕР, 2012. – 434 с.	<a href="http://parksqt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383d0.pdf">http://parksqt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383d0.pdf</a>
3.	Ступницкий, В. П. Психология: учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. – 520 с.	<a href="http://eanw.info/konkurs-2014/stupnizkii-psihologia.pdf">http://eanw.info/konkurs-2014/stupnizkii-psihologia.pdf</a>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. Перечень программного обеспечения**

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

### **8.2. Электронная информационно-образовательная среда**

- <http://web-apkipr.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).