



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

мая 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
БАЯНА, АККОРДЕОНА**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

36

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон).

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний об этапах работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон); приобретение умения применять знания об этапах работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон) в профессиональной деятельности; овладение навыком обучения детей этапам работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон);
- формирование знаний о методах работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон); приобретение умения применять знания о методах работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон); овладение навыком эффективной реализации методов работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Педагогика как наука»; «Психолого-педагогические технологии в системе дополнительного образования»; «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»; «Организационно-методическое и педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»; «Основы музыкальной педагогики»; «Основы музыкальной психологии»; «Музыкальное исполнительство (баян, аккордеон)»; «Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Психологическая подготовка к концертному выступлению (баян, аккордеон)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – принципы и формы презентации дополнительной общеобразовательной программы – техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы) Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) – создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации, в том числе стимулирования и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях – навыками реализации текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях

¹Профессиональные компетенции спроектированы в соответствии с трудовой функцией профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Планируемые результаты обучения (ЗУВ) разработаны с учетом содержания трудовых действий, необходимых умений и знаний выбранной трудовой функции.

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Этапы работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон)	14	6	–	8
2.	Тема 2. Методы работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон)	20	6	6	8
Промежуточная аттестация (зачет)		2			
Итого		36	12	8	16

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1.Этапы работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон)	Лекция	Первоначальное ознакомление с произведением. Детальная работа над произведением. Подготовка к концертному исполнению.	6	ОПК-7 ПК-1
2.	Тема 2.Методы работы над музыкальным произведением (баян, аккордеон)	Лекция	Методы работы над музыкальным произведением. Работа над художественным образом музыкального произведения. Приемы работы над музыкальным произведением. Метод вариантов в технической работе.	6	ОПК-7 ПК-1
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС)	6	
3.	Самостоятельная работа			16	ОПК-7 ПК-1
4.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				36	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Работа над музыкальным произведением (баян, аккордеон)» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90 - 100 %	<i>продвинутый</i>	зачтено
80 - 89 %	<i>базовый</i>	зачтено
50 - 65 %	<i>минимальный</i>	зачтено
меньше 50 %	<i>не сформирован</i>	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Как условно можно назвать один из этапов работы над музыкальным произведением

- A. разбор
- B. домашняя работа
- C. классная работа

2. Как лучше проигрывать музыкальное произведение, находящееся на этапе его целостного оформления:

- A. не допуская остановок, в полную силу, как на концерте

- В. разрешая себе останавливаться в процессе игры по тем или иным причинам
- С. не допуская остановок, но играя «без отдачи», в среднем темпе

3. Каков основной фактор для успешного запоминания наизусть музыкального материала

- А. наличие интереса и чувства к исполняемой музыке
- В. растущее недовольство преподавателя работой ученика
- С. наказание родителями ребенка

4. Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:

- А. анализ встречающихся трудностей;
- В. точное следование авторскому тексту;
- С. систематическая работа над техникой.

5. Трудность изучаемого материала должна соответствовать:

- А. характеру и темпераменту учащегося;
- В. амбициям и желанию учащегося;
- С. программным требованиям;
- Д. уровню подготовки учащегося.

6. Формирование навыков чтения с листа зависит от:

- А. музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки;
- В. богатства и яркости музыкальных впечатлений;
- С. игра по нотам и наизусть

7. Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:

- А. метроритма;
- В. артикуляции;
- С. техники;
- Д. «внутреннего слуха».

8. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются
непременным условием успешного приобретения навыков:

- А. подбора по слуху;
- В. импровизации;
- С. чтения с листа;
- Д. игры по нотам.

9. Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:

- А. составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;
- В. глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость

10. Обязательное количество выступлений обучающегося в год:

- А. достаточно одного выступления;
- В. два-три выступления;
- С. три-четыре выступления;
- Д. четыре-пять выступлений

11. Некоторые условия для успешного запоминания музыкального материала:

- A. наличие интереса и чувства, испытываемого при исполнении музыкального произведения;
- B. структурный анализ произведения, знание всех элементов музыкальной ткани
- C. установка на прочное и длительное запоминание музыкального произведения.
- D. все ответы верны

12. Запись нот в нескольких нотных станах называется...?

- A. реприза
- B. акколада
- C. партитура

13. Звукоряд из четырех ступеней называется...

- A. ямб
- B. тетракорд
- C. партия

14. Выберите название вступительной части произведения?

- A. прелюдия
- B. транспозиция
- C. реприза

15. Выберите название повтора части произведения.

- A. прелюдия
- B. реприза
- C. транспозиция

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Борытко, Н. М. Теория обучения: учебник для ст-товпед. вузов / Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 73 с.	http://window.edu.ru/resource/325/63325/files/Teoriya_obucheniya.pdf
2.	Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.	elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc
3.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. госуд. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Владимир: ВИТ-принт, 2015. – 136 с.	http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).