



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

мая 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ЭЛЕКТРОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ (КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО
КЛАССУ ЭЛЕКТРОННЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
(КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области методики преподавания игры на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор).

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний об особенностях игры на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор); приобретение умения применять знания об особенностях игры на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор) в профессиональной деятельности; овладение навыком обучения детей особенностям игры на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор);
- формирование знаний о методах обучения игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор); приобретение умения применять знания о методах обучения игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор) в профессиональной деятельности; овладение навыком обучения детей игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор);
- формирование знаний о проблемах мотивации учащихся игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор); приобретение умения применять знания о проблемах мотивации учащихся игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор) в профессиональной деятельности; овладение навыком мотивации учащихся игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Педагогика как наука»; «Психолого-педагогические технологии в системе дополнительного образования»; «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»; «Организационно-методическое и педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»; «Основы музыкальной педагогики»; «Основы музыкальной психологии»; «Музыкальное исполнительство (электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор))».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Работа над музыкальным произведением (электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор))»; «Психологическая подготовка к концертному выступлению (электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор))».

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – принципы и формы презентации дополнительной общеобразовательной программы – техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы) Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) – создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации, в том числе стимулирования и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях – навыками реализации текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях

¹Профессиональные компетенции спроектированы в соответствии с трудовой функцией профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Планируемые результаты обучения (ЗУВ) разработаны с учетом содержания трудовых действий, необходимых умений и знаний выбранной трудовой функции.

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Особенности игры на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)	26	10	4	12
2.	Тема 2. Методы обучения игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)	26	10	4	12
3.	Тема 3. Проблемы мотивации учащихся игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)	18	8	–	10
Промежуточная аттестация (экзамен)		2			
Итого		72	28	10	34

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Особенности игры на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)	Лекция	Приемы игры и штрихи на электронных музыкальных инструментах.	10	ОПК-7 ПК-1
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
2.	Тема 2. Методы обучения игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)	Лекция	Современные методы обучения игре на народных музыкальных инструментах.	10	ОПК-7 ПК-1
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
3.	Тема 3. Проблемы мотивации учащихся игре на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)	Лекция	Основные категории мотивации обучения. Причины снижения интереса к обучению. Повышение мотивации обучения.	8	ОПК-7 ПК-1
4.	Самостоятельная работа			34	ОПК-7 ПК-1
5.	Промежуточная аттестация (экзамен)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				72	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Методика преподавания игры на электронных музыкальных инструментах (клавишный синтезатор)» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале
90-100 %	продвинутый	«5» (отлично)
80-89 %	базовый	«4» (хорошо)
50-65 %	минимальный	«3» (удовлетворительно)
меньше 50 %	не сформирован	«2» (неудовлетворительно)

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Закономерности музыкального образования:

- А. соответствие содержания музыкального обучения и воспитания уровню развития музыкальной культуры современного общества;
- В. зависимость процессов музыкального обучения и воспитания от экономических условий обеспечения развития национальной музыкальной отрасли;
- С. ориентированность содержания музыкального обучения и воспитания на национальную музыкальную традицию;
- Д. все ответы верны

2. Основные принципы музыкальной педагогики заключаются в следующем:

- A. воспитывающее обучение;
- B. научность обучения;
- C. систематичность обучения;
- D. прочность передаваемых знаний, умений и навыков; индивидуальный подход;
- E. все ответы верны

3. Цель педагога ДМШ:

- A. развить музыкальные способности ребенка
- B. развить математические способности
- C. развить способность к естественным наукам

4. Чтобы проводить урок на высоком профессиональном уровне, педагог должен:

- A. всегда быть готовым к уроку, владеть методикой ведения урока
- B. все время ругать ученика
- C. использовать в своей практике метод "натаскивания"

5. Методика обучения игре на детских инструментах зависит от:

- A. принадлежности инструмента к определенной классификационной группе и подгруппе;
- B. принципа звукоизвлечения;
- C. возраста исполнителя и поставленных перед ним задач;
- D. уровня физического, музыкального, эмоционального развития исполнителя;
- E. все ответы верны

6. Верно ли утверждение: «Мотивация — это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении ребенка к окружающему миру, различным видам деятельности.»

- A. Верно
- B. Неверно

7. Сколько основных этапов работы над музыкальным произведением выделяет большинство исполнителей и педагогов?

- A. 3
- B. 5
- C. 2

8. При составлении индивидуального плана преподаватель должен:

- A. строго следовать репертуарным спискам указанным в программе;
- B. стремиться к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе.

9. Комплекс природных задатков человека, который необходим для полноценного восприятия музыки и для успешного обучения ее игре на каком-либо инструменте:

- A. музыкальные способности
- B. музыкальный слух

10. Способность человека полноценно воспринимать музыку, необходимая предпосылка для исполнительской и композиторской деятельности:

- А. музыкальные способности
- В. музыкальный слух

11. Успешному развитию музыкального ритма будут способствовать следующие методы:

- А. счет вслух исполняемого музыкального произведения;
- В. прослушивание или прохлопывание сложных метро-ритмических структур;
- С. дирижирование (рекомендуется для учащихся старшего возраста)
- Д. Все ответы верны

12. При посадке ученика за инструментом, в каком положении должны находиться плечи:

- А. спокойно опущены вниз
- В. приподняты вверх
- С. внимания на них вообще можно не обращать

13. Основные принципы обучения в классе специального инструмента:

- А. обучение и воспитание составляют единое целое;
- В. личные симпатии преподавателя;
- С. преподаватель всегда прав;

14. Типичные недостатки урока в классе специального инструмента:

- А. анализ произведения;
- В. чрезмерное количество задач, поставленных перед учащимся;
- С. индивидуальный подход;
- Д. детальный разбор произведения

15. С чем чаще всего связаны трудности, которые испытывают дети на начальном этапе обучения на струнных народных инструментах:

- А. с нагрузкой в школе;
- В. с чрезмерными требованиями педагога;
- С. с появлением мозолей;
- Д. с неумением петь.

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Борытко, Н. М. Теория обучения: учебник для ст-товпед. вузов / Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 73 с.	http://window.edu.ru/resource/325/63325/files/Teoriya_obucheniya.pdf
2.	Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.	elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc
3.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. госуд. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Владимир: ВИТ-принт, 2015. – 136 с.	http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).