



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

\_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ  
ПЕНИЕ)»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
СОЛЬНОГО И ХОРОВОГО НАРОДНОГО  
ПЕНИЯ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
ВСЕГО

72

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области музыкального исполнительства (сольное и хоровое народное пение).

**1.2. Задачи дисциплины:**

- формирование знаний об особенностях детского пения; приобретение умения осуществлять педагогическую деятельность с учетом знаний об особенностях детского пения; овладение навыком обучения детей пению;
- формирование знаний о элементах музыкальной грамоты; приобретение умения применять знания об элементах музыкальной грамоты в профессиональной деятельности; овладение навыком обучения детей элементам музыкальной грамоты.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Педагогика как наука»; «Психолого-педагогические технологии в системе дополнительного образования»; «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»; «Организационно-методическое и педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»; «Основы музыкальной педагогики»; «Основы музыкальной психологии».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Методика преподавания сольного и хорового народного пения»; «Работа над музыкальным произведением (сольное и хоровое народное пение)»; «Психологическая подготовка к концертному выступлению (сольное и хоровое народное пение)».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</li> </ul>
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>– техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</li> <li>– создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации, в том числе стимулирования и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>– навыками реализации текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</li> </ul>

<sup>1</sup>Профессиональные компетенции спроектированы в соответствии с трудовой функцией профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Планируемые результаты обучения (ЗУВ) разработаны с учетом содержания трудовых действий, необходимых умений и знаний выбранной трудовой функции.

#### 4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Особенности детского пения	36	12	4	20
2.	Тема 2. Элементы музыкальной грамоты.	34	12	4	18
Промежуточная аттестация (экзамен)		2			
Итого		72	24	10	38

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	<b>Тема 1.</b> Особенности детского пения	Лекция	Особенности детского певческого голоса. Основные певческие навыки.	12	ОПК-5 ПК-1
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
2.	<b>Тема 2.</b> Элементы музыкальной грамоты.	Лекция	Свойства музыкального звука. Запись длительности звуков. Музыкальный размер.	12	ОПК-5 ПК-1
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			38	ОПК-5 ПК-1
4.	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
<b>ИТОГО:</b>				72	

### 5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Форма промежуточной аттестации

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Музыкальное исполнительство (сольное и хоровое народное пение)» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена.

### 6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении. ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (печатный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале
90-100%	продвинутый	«5» (отлично)
66 -89%	базовый	«4» (хорошо)
50 -65 %	минимальный	«3» (удовлетворительно)
меньше 50%	не сформирован	«2» (неудовлетворительно)

### 6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Что такое обращение интервала или аккорда:  
А. переход неустойчивых звуков в устойчивые  
В. построение от заданного звука  
С. перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз

2. Одноименные тональности имеют:

- А. одинаковые знаки

- В. одинаковую тонику
- С. одинаковые звукоряды

3. Какое из требований к уроку сольфеджио является специальным?

- А. развитие музыкального слуха
- В. доступность
- С. последовательность

4. Конечной целью музыкального диктанта по сольфеджио является:

- А. запись на слух музыкальных примеров
- В. чистописание
- С. совершенствование природных музыкальных данных

5. Целью слухового анализа на уроке сольфеджио является:

- А. развитие навыка осознания различных элементов музыкального языка
- В. развитие навыка игры на инструменте
- С. развитие навыка дирижирования

6. Задачей курса теории музыки является:

- А. развитие навыка пения
- В. обучение игре на инструменте
- С. изучение нотной грамоты

7. Целью сольфеджирования является:

- А. приобретение навыка пения по нотам
- В. приобретение навыка записи нот
- С. приобретение навыка чтения нот

8. Составляющий компонент мелодического музыкального слуха:

- А. ладовый слух
- В. чувство ансамбля
- С. гармонический слух

9. Какая форма работы по сольфеджио предполагает развитие творческих навыков?

- А. диктант
- В. анализ на слух
- С. сочинение мелодий

10. В какой форме работы по сольфеджио закрепляются практически все приобретённые знания и умения?

- А. чтение с листа
- В. диктант
- С. письменные упражнения

11. На развитие какого компонента музыкального слуха направлена работа над двухголосием?

- А. чувство метроритма
- В. гармонический слух
- С. ладовый слух



12. Какой вид диктанта связан с проверкой приобретённых умений и навыков?

- А. контрольный
- В. показательный
- С. устный

13. Какая разновидность музыкального слуха предполагает умение слышать отдельные звуки и созвучия без настройки?

- А. относительный слух
- В. абсолютный слух
- С. мелодический слух

14. К какой группе методов обучения относится выполнение учащимися письменных заданий?

- А. словесные
- В. наглядные
- С. практические

15. Ритмика – вид музыкальной деятельности, где содержание музыки передаётся:

- А. в движениях
- В. во взаимосвязи между устойчивыми и неустойчивыми звуками
- С. в воспроизведении мелодии голосом по слуху

#### 6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.	<a href="http://window.edu.ru/resource/720/38720/files/tolmachev1.pdf">http://window.edu.ru/resource/720/38720/files/tolmachev1.pdf</a>
2.	Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижегородск, 19 – 20 апреля 2011 года). Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. – Нижегородск: Изд-во Нижегород. гуманит. ун-та, 2011. – 283 с.	<a href="http://nvsu.ru/ru/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1_1188.pdf">http://nvsu.ru/ru/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1_1188.pdf</a>
3.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. госуд. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Владимир: ВИТ-принт, 2015. – 136 с.	<a href="http://ar.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_i_isusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf">http://ar.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_i_isusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf</a>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. Перечень программного обеспечения**

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

### **8.2. Электронная информационно-образовательная среда**

- <http://web-apkipr.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).