



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

мая 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (СКРИПКА)»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
СКРИПКИ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ  
ВСЕГО

72

Ростов-на-Дону

2018

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области музыкального исполнительства (скрипка).

**1.2. Задачи дисциплины:**

- формирование знаний о знакомстве с инструментом, посадке, аппликатуре, постановки игрового аппарата; приобретение умения осуществлять педагогическую деятельность в области знакомства с инструментом, посадке, аппликатуре, постановки игрового аппарата; овладение навыком обучения детей ладам музыки;
- формирование знаний о элементах музыкальной грамоты; приобретение умения применять знания об элементах музыкальной грамоты в профессиональной деятельности; овладение навыком обучения детей элементам музыкальной грамоты

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Изучение дисциплины** предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Педагогика как наука»; «Психолого-педагогические технологии в системе дополнительного образования»; «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»; «Организационно-методическое и педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»; «Основы музыкальной педагогики»; «Основы музыкальной психологии».

**Изучение дисциплины** является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Методика преподавания игры на скрипке»; «Работа над музыкальным произведением (скрипка)»; «Психологическая подготовка к концертному выступлению (скрипка)».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</li> </ul>
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и приемы презентации дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>– техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать предрасположенность (задатки) детей к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы физические данные и творческие способности в области искусств или способности в области физической культуры и спорта (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)</li> <li>– создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации, в том числе стимулирования и мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>– навыками реализации текущего контроля, помощи учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</li> </ul>

<sup>1</sup>Профессиональные компетенции спроектированы в соответствии с трудовой функцией профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Планируемые результаты обучения (ЗУВ) разработаны с учетом содержания трудовых действий, необходимых умений и знаний выбранной трудовой функции.

#### 4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	<b>Тема 1.</b> Знакомство с инструментом, посадка, аппликатура, постановка игрового аппарата. Лады музыки.	36	12		20
2.	<b>Тема 2.</b> Элементы музыкальной грамоты.	34	12	4	18
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>				<b>2</b>	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>38</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	<b>Тема 1.</b> Знакомство с инструментом, посадка, аппликатура, постановка игрового аппарата. Лады музыки.	Лекция	Знакомство с инструментом, посадка, аппликатура, постановка игрового аппарата. Лады музыки.	12	ОПК-5 ПК-1
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
2.	<b>Тема 2.</b> Элементы музыкальной грамоты.	Лекция	Свойства музыкального звука. Запись длительности звуков. Музыкальный размер.	12	ОПК-5 ПК-1
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	4	
3.	<b>Самостоятельная работа</b>			38	ОПК-5 ПК-1
4.	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
<b>ИТОГО:</b>				<b>72</b>	

### 5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Форма промежуточной аттестации

**Промежуточный контроль** по дисциплине «Музыкальное исполнительство (скрипка)» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *экзамена*.

### 6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале
90-100%	<i>продвинутый</i>	«5» (отлично)
80-89%	<i>базовый</i>	«4» (хорошо)
50-65 %	<i>минимальный</i>	«3» (удовлетворительно)
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	«2» (неудовлетворительно)

### 6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Что такое обращение интервала или аккорда:

- А. переход неустойчивых звуков в устойчивые
- В. построение от заданного звука
- С. перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз

2. Одноимённые тональности имеют:

- А. одинаковые знаки
- В. одинаковую тонику

С. одинаковые звукоряды

3. Какое из требований к уроку сольфеджио является специальным?

А. развитие музыкального слуха

В. доступность

С. последовательность

4. Конечной целью музыкального диктанта по сольфеджио является:

А. запись на слух музыкальных примеров

В. чистописание

С. совершенствование природных музыкальных данных

5. Целью слухового анализа на уроке сольфеджио является:

А. развитие навыка распознавания различных элементов музыкального языка

В. развитие навыка игры на инструменте

С. развитие навыка дирижирования

6. Задачей курса теории музыки является:

А. развитие навыка пения

В. обучение игре на инструменте

С. изучение нотной грамоты

7. Целью сольфеджирования является:

А. приобретение навыка пения по нотам

В. приобретение навыка записи на слух

С. приобретение навыка чтения нот

8. Составляющий компонент мелодического музыкального слуха:

А. ладовый слух

В. чувство ансамбля

С. гармонический слух

9. Какая форма работы по сольфеджио предполагает развитие творческих навыков?

А. диктант

В. анализ на слух

С. сочинение мелодий

10. В какой форме работы по сольфеджио закрепляются практически все приобретённые знания и умения?

А. чтение с листа

В. диктант

С. письменные упражнения

11. На развитие какого компонента музыкального слуха направлена работа над двухголосием?

А. чувство метроритма

В. гармонический слух

С. темповый слух



12. Какой вид диктанта связан с проверкой приобретённых умений и навыков?

- А. контрольный
- В. показательный
- С. устный

13. Какая разновидность музыкального слуха предполагает умение слышать отдельные звуки и созвучия без настройки?

- А. относительный слух
- В. абсолютный слух
- С. мелодический слух

14. К какой группе методов обучения относится выполнение учащимися письменных заданий?

- А. словесные
- В. наглядные
- С. практические

15. Ритмика – вид музыкальной деятельности, где содержание музыки передаётся:

- А. в движениях
- В. во взаимосвязи между устойчивыми и неустойчивыми звуками
- С. в воспроизведении мелодии голосом по слуху

#### 6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестаций для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.	<a href="http://window.edu.ru/resource/720/38720/files/tolmachev1.pdf">http://window.edu.ru/resource/720/38720/files/tolmachev1.pdf</a>
2.	Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижегородск, 19 – 20 апреля 2011 года). Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. – Нижегородск: Изд-во Нижегород. гуманитар. ун-та, 2011. – 283 с.	<a href="http://nvsu.ru/ru/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1_1188.pdf">http://nvsu.ru/ru/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1_1188.pdf</a>
3.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. госуд. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Владимир: ВИТ-принт, 2015. – 136 с.	<a href="http://ar.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_i_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf">http://ar.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_i_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf</a>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **8.1. Перечень программного обеспечения**

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

### **8.2. Электронная информационно-образовательная среда**

- <http://web-apkipr.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).