



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

____ мая ____ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОРЕЖИССЕРА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ЗВУКОРЕЖИССЕР, ЗВУКООПЕРАТОР

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

200

Ростов-на-Дону
2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России 16 ноября 2017 г. N 1120 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования –специалитет по специальности 51.05.01 Звукорежиссура кинематографическо-массовых представлений концертных программ»;
4. Приказа Минтруда России от 04.06.2014 N 357н «Об утверждении профессионального стандарта «Оператор средств массовой информации»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и содержания деятельности звукорежиссера.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний озвукорежиссуре как виде художественного творчества; приобретение умения рассматривать звукорежиссуру как вид художественного творчества; овладение навыком реализации звукорежиссерской работы;
- формирование знаний оприроде звука, акустики; приобретение умения анализировать природу звука, акустику; овладение навыком применения знаний о природе звука, акустике в профессиональной деятельности;
- формирование знаний о регулировке уровня записи; приобретение умения регулировать уровень записи; овладение навыком использования звукового микшера;
- формирование знаний о музыке в системе художественно-выразительных средств, музыкальном представлении; приобретение умения рассматривать музыку в системе художественно-выразительных средств; овладение навыком сопровождения музыкального представления.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Музыкальная акустика».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Организация и содержание деятельности звукооператора»; «Компьютерная обработка музыки».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знаниями исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — исторические и современные технологические процессы Уметь: <ul style="list-style-type: none"> — работать во всех видах творческой и технической деятельности — создавать фонограммы и проводить озвучивание и звукоусиления различных массовых культурных программ Владеть: <ul style="list-style-type: none"> — техникой и технологиями звукорежиссуры
ОПК-4	Способность и готовность к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью демонстрировать креативность профессионального мышления	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе звукорежиссуры Уметь: <ul style="list-style-type: none"> — применять художественные приемы и технологии, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры Владеть: <ul style="list-style-type: none"> — навыками демонстрации креативности профессионального мышления
ОПК-12	Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — основы социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Уметь: <ul style="list-style-type: none"> — создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Владеть: <ul style="list-style-type: none"> — навыками создания творческого продукта в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике.
ПК-1	Способность и готовность осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — основы творческо-производственной деятельности Уметь: <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ Владеть: <ul style="list-style-type: none"> — навыками реализации творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4	Способность и готовность к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — реализовывать в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Звукорежиссура как вид художественного творчества	50	14	12	24
2.	Тема 2. Природа звука, акустика	38	14		24
3.	Тема 3. Регулировка уровня записи	54	16	14	24
4.	Тема 4. Музыка в системе художественно-выразительных средств. Музыкальные представления	56	16	16	24
Промежуточная аттестация (экзамен)		2			
Итого		200	60	44	96

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Звукорежиссура как вид художественного творчества	Лекция	Звукорежиссура как вид художественного творчества.	14	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-12 ПК-1 ПК-4
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	12	
2.	Тема 2. Природа звука, акустика	Лекция	Понятие о звуке, громкость звука. Звук музыкальный и речевой.	14	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-12 ПК-1 ПК-4
3.	Тема 3. Регулировка уровня записи	Лекция	Динамический диапазон. Динамическая обработка. Компрессор как средство воздействия на динамический диапазон. Лимитер (Limiter) и Максимайзер (Maximizer). Экспандер (Expander). Гейт (Gate). Звучной микшер и его использование.	16	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-12 ПК-1 ПК-4
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	14	
4.	Тема 4. Музыка в системе художественно-выразительных средств. Музыкальные представления	Лекция	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки. Инструментальная музыка и ее жанры. Музыка в системе художественно-выразительных средств экрана. Шумы как самостоятельный компонент экранной образности. Взаимосвязь звука и изображения.	16	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-12 ПК-1 ПК-4
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	16	
5.	Самостоятельная работа			96	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-12 ПК-1 ПК-4
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
ИТОГО:				200	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий и виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Организация и содержание деятельности звукорежиссера» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме экзамена.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ОПК-2).	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые студент дал верный ответ
Способность и готовность к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью демонстрировать креативность профессионального мышления (ОПК-4).			
Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике (ОПК-12).			
Способность и готовность осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений концертных программ (ПК-1).			
Способность и готовность к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта			

звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях (ПК-4).			
---	--	--	--

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале
90-100%	продвинутый	«5» (отлично)
66 -89%	базовый	«4» (хорошо)
50 -65 %	минимальный	«3» (удовлетворительно)
меньше 50%	не сформирован	«2» (неудовлетворительно)

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Тестовые задания
для промежуточной аттестации**

1.Художественная деятельность это:

- A. фольклор
- B. искусство
- C. творческая фантазия
- D. творческая деятельность по производству художественных образов

2.Верно ли утверждение: музыкальное решение позволяет дать нужные характеристики героям телепроизведений.

- A. Верно
- B. Неверно

3.Консоли используются:

- A. звукозаписывающими студиями;
- B. теле- и радиостанциями;
- C. на концертных мероприятиях;
- D. любителями музыки в домашних условиях.
- E. все ответы верны

4.Среди необходимых этапов работы со звуком в экранном творчестве можно назвать:

- A. запись синхронной речи и игровых шумов на съемочной площадке (синхронная звукозапись);
- B. проведение речевого и шумового озвучивания в студии;
- C. запись оригинальной музыки;
- D. подбор фоновочного материала и создание оригинальных звуковых эффектов;
- E. монтаж звуковых компонентов и их окончательное сведение
- F. все ответы верны

5.Верно ли утверждение: Звукорежиссер не несет ответственности за звуковой ряд аудиовизуального произведения.

- A. Верно
- B. Неверно

6. Малая инструментальная форма:

- A. Прелюдия
- B. Концерт
- C. Соната
- D. Квартет

7. Крупная инструментальная форма:

- A. Симфония
- B. Этюд
- C. Ноктюрн
- D. Токката

8. Жанр инструментальной музыки:

- A. Пьеса
- B. Вариации
- C. Циклы
- D. Все ответы верны

9. Музыкальный жанр, подразумевающий под собой повествование, рассказ в поэтическом виде:

- A. Романс
- B. Баллада
- C. Элегия

10. "Траурное пение":

- A. Элегия
- B. Песня
- C. Романс

11. Она синтезируется с хоровыми, инструментальными, танцевальными и театральными номерами и совмещает все аспекты воедино.

- A. Кантата
- B. Опера
- C. Гимн

12. Верно ли утверждение: Чем меньше время атаки, тем быстрее произойдет подавление громкого всплеска.

- A. Верно
- B. Неверно

13. Цифровое либо электронное устройство, с помощью которого обрабатывают звуковые данные:

- A. Микшер
- B. Лимитер

14. Любой канал состоит из таких блоков:

- А. усилителя входящего сигнала
- В. источника питания
- С. эквалайзера
- Д. маршрутизатора
- Е. регулятора панорамирования
- Ф. все ответы верны

15. Выходы консоли могут состоять из следующих элементов:

- А. универсальных шин (подгрупп);
- В. ячеек, выполняющих дополнительные функции;
- С. регуляторов уровня выхода (общего и Aux-шлейфа);
- Д. все ответы верны

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография / А.Д. Бунькова, С.Н. Мещеряков; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2014. – 174 с.	http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5227/1/mon00041.pdf
2.	Ананьев А.Б., Барба И.Д. Несколько слов о звукорежиссуре. Учебное пособие (под ред. А.Б.Ананьева) К.: 2013. – 32 с.	http://ik-music.net/file/some_words_about_sound.pdf
3.	История музыки: учеб.-метод. пособие /сост. О.Н.Никитина. Ижевск: Изд-во «Удм.ун-т», 2011. – 108 с.	http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/7122723.pdf?sequence=1
4.	Черникова, Елена Вячеславовна. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие / Е.В. Черникова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2012. — 414 с.	http://elena-chernikova.narod.ru/Chernikova-OTD.pdf
5.	Мельник, Г. С. Основы творческой деятельности журналиста: конспект лекций и практикум / Г.С. Мельник, Е. Е. Виноградова, Р. П. Лисеев. — СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2013. — 210 с.	http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1411465141_8312.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).