



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

____ мая ____ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗВУКООПЕРАТОРА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПЕРЕПОДГОТОВКИ

ЗВУКОРЕЖИССЕР, ЗВУКООПЕРАТОР

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

100

Ростов-на-Дону
2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России 16 ноября 2017 г. N 1120 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования –специалитет по специальности 51.05.01 Звукорежиссура кинематографическо-массовых представлений концертных программ»;
4. Приказа Минтруда России от 04.06.2014 N 357н «Об утверждении профессионального стандарта «Оператор средств массовой информации»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Цель дисциплины** – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и содержания деятельности звукооператора.
- 1.2. Задачи дисциплины:**
- формирование знаний озвукооператорском мастерстве, создания звукового образа; приобретение умения создавать звуковой образец; овладение навыком реализации звукооператорского мастерства в профессиональной деятельности;
 - формирование знаний об акустике, звукофикации театров и концертных залов; приобретение умения анализировать роль акустики, звукофикации театров и концертных залов; овладение навыком применения знаний об акустике, звукофикации театров и концертных залов в профессиональной деятельности;
 - формирование знаний о профессиональном звуковом оборудовании; приобретение умения работать с профессиональным звуковым оборудованием; овладение навыком применения технологий и средств обработки звуковой информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Музыкальная акустика»; «Организация и содержание деятельности звукорежиссера».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Компьютерная обработка музыки».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знаниями исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	Знать: — исторические и современные технологические процессы Уметь: — работать во всех видах творческой и технической деятельности — создавать фонограммы и проводить озвучивание и звукоусиления различных массовых культурных программ Владеть: — техникой и технологиями звукорежиссуры
ОПК-12	Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике	Знать: — основы социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Уметь: — создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Владеть: — навыками создания творческого продукта в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике.
ОПК-16	Способность к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий	Знать: — основы пользования техническими средствами в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий Уметь: — создавать звуковой (звукозрительный) художественный образец, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств Владеть: — навыками создания звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	30	12	–	18
2.	Тема 2. Акустика, звукофикация театров и концертных залов	32	8	8	16
3.	Тема 3. Профессиональное звуковое оборудование	36	10	8	18
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
Итого		100	30	18	52

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Кол. часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1.Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	Лекция	Особенности работы звукооператора. Звуковой образ и его характеристики. Прозрачность как параметр звукового образа. Музыкальный баланс как параметр звукового образа. Визуальное представление образов. Образное воздействие звука на человека.	12	ОПК-2 ОПК-12 ПК-16
2.	Тема 2.Акустика звукофикации театров и концертных залов	Лекция	Классификация помещений для прослушивания музыки. Акустика залов драматических театров. Звуковое оборудование для концертного зала. Как улучшить акустику плохого концертного зала.	8	ОПК-2 ОПК-12 ПК-16
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	8	
3.	Тема 3.Профессиональное звуковое оборудование	Лекция	Общая характеристика профессионального звукового оборудования. Классификация профессиональных звуковых систем. Технологии и средства обработки звуковой информации.	10	ОПК-2 ОПК-12 ПК-16
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	8	
4.	Самостоятельная работа			52	ОПК-2 ОПК-12 ПК-16
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины		2	
Итого:				100	

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;

- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Организация и содержание деятельности звукооператора» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ОПК-2).	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике (ОПК-12).			
Способность к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-16).			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
-----------------------------------	--------------------	----------------------

90-100%	<i>продвинутый</i>	зачтено
66 -89%	<i>базовый</i>	зачтено
50 -65 %	<i>минимальный</i>	зачтено
меньше 50%	<i>не сформирован</i>	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации

- Верно ли утверждение: Основная задача звукооператора – создать идеальное звучание, соединив несколько аудиодорожек в одну.
 А. Верно
 В. Неверно
- Параметр используется для оценки субъективного восприятия уровня звука на определенном расстоянии от звукового источника:
 А. Громкость
 В. Ясность
 С. Тембр
- Параметр характеризует степень, с которой слушатель может ясно различать звуки в помещении:
 А. Громкость
 В. Ясность
 С. Тембр
- Верно ли утверждение: Тональный баланс показывает сбалансированность звучания низких и высоких частот в помещении.
 А. Верно
 В. Неверно
- Ключевой фактор, характеризующий субъективное качество помещения:
 А. Тональный баланс
 В. Теплота звучания
- Жаргонный музыкальный термин, означающий фонограмму, близкую к оригиналу, но без одного исполнителя:
 А. Песня
 В. Запись
 С. Фонограмма
- Оснащение концертного зала мультимедиа оборудованием предполагает установку следующих систем:
 А. звукового оборудования;
 В. светового оборудования;

- C. оборудования для спецэффектов и механики сцены (дым-машины, оборудование механики сцены и др.);
- D. оборудования для видеоотображения;
- E. системы технологического телевидения;
- F. оборудования для аудио- и видеозаписи;
- G. все ответы верны

8. Звуковые карты появились:

- A. в 1989 году
- B. в 1999 году
- C. в 1979 году

9. Вокальные, студийные, инструментальные:

- A. Наушники
- B. Микрофоны

10. Профессиональные, портативные, беспроводные:

- A. Наушники
- B. Микрофоны

11. Программные средства обработки звуковой информации включают в себя:

- A. музыкальные редакторы;
- B. синтезаторы звуков;
- C. системы автоматического распознавания речи;
- D. звуковые редакторы;
- E. все ответы верны

12. Обработка звука обычно направлена на:

- A. получение новых звуков из уже существующих
- B. создание новых звуков, ранее не существующих

13. На практике для кодирования русской устной речи выделяют порядка:

- A. 40-45 фонем
- B. 50-55 фонем
- C. 60-65 фонем

14. Фонограммы бывают:

- A. монофонические
- B. стереофонические
- C. многоканальные
- D. все ответы верны

15. Верно ли утверждение, что каждое помещение можно рассматривать как резонатор с определенным набором резонансных частот.

- A. Верно
- B. Неверно

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15.

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография / А.Д. Бунькова, С.Н. Мещеряков; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2014. – 174 с.	http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/5227/1/mon00041.pdf
2.	История музыки: учеб.-метод. пособие / сост. О.О. Никитина. Ижевск: Изд-во «Удмурт. ун-т», 2011. – 108 с.	http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/7122/123.pdf?sequence=1
3.	Черникова, Елена Вячеславовна. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие / Е.В. Черникова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2012. — 414 с.	http://elena-chernikova.narod.ru/Chernikova-OTD.pdf
4.	Мельник, Г. С. Основы творческой деятельности журналиста: конспект лекций и практикум / Г. С. Мельник, К. Е. Виноградова, Р. П. Лисеев. — СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций, 2013. — 210 с.	http://jf.spbu.ru/upload/files/file_14114651418312.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).