



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

АННОТАЦИИ

**РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН УЧЕБНОГО ПЛАНА
И ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

Наименование программы

Звукорежиссер, звукооператор

Форма обучения

заочная

Ростов-на-Дону
2018

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Музыкальная акустика

1. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 92 часа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Организация и содержание деятельности звукорежиссера»; «Организация и содержание деятельности звукооператора»; «Компьютерная обработка музыки».

3. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области музыкальной акустики.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о музыкальной акустике как наука; приобретение умения рассматривать музыкальную акустику как науку; овладение навыком анализа музыкальной акустики как науки;
- формирование знаний об акустических основах строения и функционирования музыкальных инструментов; приобретение умения использовать музыкальные инструменты в профессиональной деятельности; овладение навыком анализа акустических основ строения и функционирования музыкальных инструментов;
- формирование знаний о слуховом восприятии человека; приобретение умения анализировать слуховое восприятие человека; овладение навыком применения знаний о слуховом восприятии человека в профессиональной деятельности;
- формирование знаний об акустике закрытых помещений; приобретение умения анализировать роль акустики в помещениях; овладение навыком применения знаний об акустике закрытых помещений в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины

Музыкальная акустика как наука. Акустические основы строения и функционирования музыкальных инструментов. Слуховое восприятие человека. Акустика закрытых помещений.

5. Результаты обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	Способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов	Знать: – законы формирования акустического пространства Уметь: – применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов Владеть: – навыками формирования акустического пространства с целью реализации творческих

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		замыслов

6. Основные образовательные технологии

Лекционные занятия, практические занятия.

7. Формы контроля

Зачет (тестирование в электронной информационно-образовательной среде).

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Организация и содержание деятельности звукорежиссера

1. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 200 часов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Музыкальная акустика».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Организация и содержание деятельности звукооператора»; «Компьютерная обработка музыки».

3. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и содержания деятельности звукорежиссера.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о звукорежиссуре как виде художественного творчества; приобретение умения рассматривать звукорежиссуру как вид художественного творчества; овладение навыком реализации звукорежиссерской работы;
- формирование знаний о природе звука, акустике; приобретение умения анализировать природу звука, акустику; овладение навыком применения знаний о природе звука, акустике в профессиональной деятельности;
- формирование знаний о регулировке уровня записи; приобретение умения регулировать уровень записи; овладение навыком использования звукового микшера;
- формирование знаний о музыке в системе художественно-выразительных средств, музыкальном представлении; приобретение умения рассматривать музыку в системе художественно-выразительных средств; овладение навыком сопровождения музыкального представления.

4. Содержание дисциплины

Звукорежиссура как вид художественного творчества. Природа звука, акустика. Регулировка уровня записи. Музыка в системе художественно-выразительных средств. Музыкальные представления.

5. Результаты обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и	Знать: – исторические и современные технологические процессы Уметь: – работать во всех видах творческой и технической деятельности – создавать фонограммы и проводить озвучивания и

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	звукоусиления различных массовых культурных программ Владеть: – техникой и технологиями звукорежиссуры
ОПК-4	Способность и готовность к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью демонстрировать креативность профессионального мышления	Знать: – художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе звукорежиссуры Уметь: – применять художественные приемы и технологии, используемых в творческом процессе звукорежиссуры Владеть: – навыками демонстрации креативности профессионального мышления
ОПК-12	Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике	Знать: – основы социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Уметь: – создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Владеть: – навыками создания творческого продукта в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике.
ПК-4	Способность и готовность осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ	Знать: – основы творческо-производственной деятельности Уметь: – осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ Владеть: – навыками реализации творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ
ПК-4	Способность и готовность к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях	Знать: – специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях Уметь: – реализовывать в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях Владеть: – навыками реализации в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		в концертных, театральных и студийных условиях

6. Основные образовательные технологии

Лекционные занятия, практические занятия.

7. Формы контроля

Экзамен (тестирование в электронной информационно-образовательной среде).

Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки
www.arkipr.ru

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Организация и содержание деятельности звукооператора

1. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 100 часов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Музыкальная акустика»; «Организация и содержание деятельности звукорежиссера». Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Компьютерная обработка музыки».

3. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и содержания деятельности звукооператора.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о звукооператорском мастерстве, создания звукового образа; приобретение умения создавать звуковой образец; овладение навыком реализации звукооператорского мастерства в профессиональной деятельности;
- формирование знаний об акустике, звукофикации театров и концертных залов; приобретение умения анализировать роль акустики, звукофикации театров и концертных залов; овладение навыком применения знаний об акустике, звукофикации театров и концертных залов в профессиональной деятельности;
- формирование знаний о профессиональном звуковом оборудовании; приобретение умения работать с профессиональным звуковым оборудованием; овладение навыком применения технологий и средств обработки звуковой информации.

4. Содержание дисциплины

Звукооператорское мастерство, создание звукового образа. Акустика, звукофикация театров и концертных залов. Профессиональное звуковое оборудование.

5. Результаты обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности с владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных	Знать: – исторические и современные технологические процессы Уметь: – работать во всех видах творческой и технической деятельности – создавать фонограммы и проводить озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ Владеть: – техникой и технологиями звукорежиссуры

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности	
ОПК-12	Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы социально-культурной и культурно-досуговой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками создания творческого продукта в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике.
ОПК-16	Способность к созданию звукового (звукорительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы пользования техническими средствами в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать звуковой (звукорительный) художественный образец, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками создания звукового (звукорительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий

6. Основные образовательные технологии

Лекционные занятия, практические занятия.

7. Формы контроля

Зачет(тестирование в электронной информационной образовательной среде).

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины

Компьютерная обработка музыки

1. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 200 часов

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Музыкальная акустика»; «Организация и содержание деятельности звукорежиссера»; «Организация и содержание деятельности звукооператора».

3. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области компьютерной обработки музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о компьютере как инструменте музыканта; приобретение умения использования способов представления звука в цифровом виде; овладение навыком работы за компьютером как инструментом музыканта;
- формирование знаний о принципах работы в программе - музыкальном конструкторе; приобретение умения анализировать преимущества работы в программе - музыкальном конструкторе; овладение навыком работы в программе - музыкальном конструкторе;
- формирование знаний о процессе создания электронной аранжировки (фонограммы); приобретение умения создавать электронные аранжировки (фонограммы); овладение навыком руководства процессом создания электронной аранжировки (фонограммы).

4. Содержание дисциплины

Компьютер как инструмент музыканта. Принципы работы в программе - музыкальном конструкторе. Процесс создания электронной аранжировки (фонограммы).

5. Результаты обучения по дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в	Знать: – исторические и современные технологические процессы Уметь: – работать во всех видах творческой и технической деятельности – создавать фонограммы и проводить озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ Владеть: – техникой и технологиями звукорежиссуры

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	соответствующих видах деятельности	
ОПК-4	Способность и готовность к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью демонстрировать креативность профессионального мышления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> художественные приемы и технологии, используемые в творческом процессе звукорежиссуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять художественные приемы и технологии, используемых в творческом процессе звукорежиссуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками демонстрации креативности профессионального мышления
ПК-16	Способность к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы пользования техническими средствами в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать звуковой (звукозрительный) художественный образец, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками создания звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий

6. Основные образовательные технологии

Лекционные занятия, практические занятия.

7. Формы контроля

Экзамен (тестирование в электронной информационно-образовательной среде).

АННОТАЦИЯ программы итоговой аттестации

Итоговый междисциплинарный экзамен

– **Общая трудоемкость итоговой аттестации**

Общая трудоемкость практики составляет 8 часов.

– **Место итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

В соответствии с Приказом Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по ДПП, является обязательной.

Прохождение итоговой аттестации предполагает освоение учебных предметов / курсов / дисциплин (модулей) / практик (при наличии) учебного плана: «Музыкальная акустика»; «Организация и содержание деятельности звукорежиссера»; «Организация и содержание деятельности звукооператора»; «Компьютерная обработка музыки».

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей ДПП.

1. Цель и задачи итоговой аттестации

Цель итоговой аттестации – определить соответствия результатов обучения обучающихся по ДПП планируемым в ДПП результатам обучения.

Задача итоговой аттестации:

- оценка уровня сформированности у слушателя регламентированных ДПП компетенций;
- оценка уровня сформированности у слушателя, регламентированных ДПП трудовых функций.

2. Содержание государственной итоговой аттестации

Проведение итогового междисциплинарного экзамена в соответствии с установленным регламентом.

3. Форма контроля

Итоговая аттестация обучающихся по ДПП проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена (тестирование в электронной информационно-образовательной среде).