



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А. Д. Рубан

_____ мая _____ 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«ЗВУКОРЕЖИССЕР, ЗВУКООПЕРАТОР»

Форма обучения

заочная

Ростов-на-Дону

2018

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2	ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3	ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И СВЯЗАННЫХ С НЕЙ ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ И (ИЛИ) УРОВНЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.....	4
4	ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ, ПОДЛЕЖАЩИХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ, И (ИЛИ) ПЕРЕЧЕНЬ НОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЮЩИХСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	5
5	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	5
6	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
6.1	Учебный план ДПП.....	8
6.2	Календарный учебный график.....	9
6.3	Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).....	9
7	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
7.1	Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	14
7.2	Итоговая аттестация выпускников ДПП.....	14
8	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	15
8.1	Кадровое обеспечение учебного процесса.....	15
8.2	Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.....	15
8.3	Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	15

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Дополнительная профессиональная образовательная программа переподготовки «Звукорежиссер, звукооператор» (далее – ДПП) подготовлена на основании:

- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.03.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказа Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. N 1120 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования –специалитет по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений концертных программ»;
- других нормативных и правовых актов.

Содержание ДПП учитывает содержание:

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений концертных программ, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. N 1120.

1.3. ДПП регламентирует: цель; планируемые результаты обучения; учебный план; календарный учебный график; рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); организационно-педагогические условия; формы аттестации; оценочные материалы.

1.4. Возможные наименования должностей:

- в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей культуры, искусства и кинематографии», утвержденного Приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.01.2011 N 1н:
- звукорежиссер;
- звукооператор.

2 ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью реализации ДПП является формирование у обучающихся компетенций и трудовых функций, необходимых для выполнения соответствующего вида профессиональной деятельности.

3 ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И СВЯЗАННЫХ С НЕЙ ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ И (ИЛИ) УРОВНЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

3.1. Области профессиональной деятельности, в которых обучающиеся, освоившие ДПП, могут осуществлять профессиональную деятельность: звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ; театрално-зрелищное искусство, досуг, рекреацию, туризм и спорт; арт-менеджмент, продюсирование и саундпродюсирование; звукорежиссерское творчество; художественное образование.

3.2. Объектами профессиональной деятельности обучающихся, освоивших программу ДПП, являются: произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;

авторы произведений искусства, авторы и режиссеры зрелищных действия; творческие коллективы и исполнители;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, организаций, осуществляющих образовательную деятельность, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;

процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно-массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;

государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа: концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театрално-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения;

средства массовой информации;

студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;

процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств;

процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;

организации, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных, театрално-концертных, художественно-эстетических и культурно-просветительских программ и проектов для детей и подростков;

организации, осуществляющие образовательную деятельность;

преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

3.3. Виды профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС– специалитет по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1120:

- производственная;
- художественно-творческая.

3.4. Требования к обучающимся: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

4 ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ, ПОДЛЕЖАЩИХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ, И (ИЛИ) ПЕРЕЧЕНЬ НОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЮЩИХСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения ДПП определяются формированием у обучающихся компетенций и трудовых функций, необходимых для выполнения соответствующего вида профессиональной деятельности.

В результате освоения указанной программы обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ОПК-2).

Способность и готовность к применению художественных приемов и технологий, используемых в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью демонстрировать креативность профессионального мышления (ОПК-4).

Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике (ОПК-12).

Способность и готовность осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ (ПК-1).

Способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-3).

Способность и готовность к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях (ПК-4).

Способность к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-16).

5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями и трудовыми функциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

Наименование вида профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	Трудовые функции в соответствии с Профессиональным стандартом
	Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ОПК-2).	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – исторические и современные технологические процессы Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – работать во всех видах творческой и технической деятельности – создавать фонограммы и проводить озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – техникой и технологиями звукорежиссуры 	
	Способность и готовность к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью демонстрировать креативность профессионального мышления (ОПК-4).	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе звукорежиссуры Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – применять художественные приемы и технологии, используемых в творческом процессе звукорежиссуры Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками демонстрации креативности профессионального мышления 	
	Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике (ОПК-12).	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания творческого продукта в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике. 	

производственная	Способность и готовность осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ (ПК-1).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы творческо-производственной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками реализации творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ 	
производственная	Способность и готовность применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-3).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> законы формирования акустического пространства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов 	
производственная	Способность и готовность к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях (ПК-4).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> реализовывать в своей творческой деятельности специфику объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях 	
художественно-творческая	Способность к созданию звукового	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы пользования 	

	(звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-16)	<p>техническими средствами в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий</p> <p>Уметь:</p> <p>— создавать звуковой (звукозрительный) художественный образец, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками создания звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий</p>	
--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1 Учебный план ДПП

Цель: формирование у обучающихся компетенций и трудовых функций, необходимых для выполнения соответствующего вида профессиональной деятельности.

Категория обучающихся: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Объем часов (трудоемкость): 600 академических часа

Форма обучения: заочная.

Режим обучения: 24 академических часов в неделю, 25 недель

№ п/п	Название дисциплины	Общая трудоемкость, час	В том числе			Последовательность освоения дисциплин, недели	Форма контроля
			лекции	Практические занятия, иные виды занятий	Самостоятельная работа		
1	Музыкальная акустика	92	32	12	48	1-4	зачет
2	Организация и содержание деятельности звукорежиссера	200	60	44	96	4-13	экзамен

№ п/п	Название дисциплины	Общая трудоемкость, час.	В том числе			Последовательность освоения дисциплин, недели	Форма контроля
			Лекции	Практические занятия / иные виды занятий	Самостоятельная работа		
3	Организация и содержание деятельности звукооператора	100	30	18	52	13-17	зачет
4	Компьютерная обработка музыки	200	62	42	96	17-25	экзамен
5	Итоговый междисциплинарный экзамен		8			25	экзамен
	Итого по программе	600	184	116	292		
	Число зачетов	2					
	Число экзаменов	3					

6.2 Календарный учебный график

Календарный график ДПП отражает периоды проведения лекций, практических занятий, самостоятельной работы, процедур аттестаций.

Календарный учебный график ДПП:

Календарный период	Месяц 1	Месяц 2	Месяц 3	Месяц 4	Месяц 5	Месяц 6	Месяц 7	
Общая трудоемкость, час.	96	96	96	96	96	96	16	8
Вид учебной работы	Т,П	Т,П	Т,П	Т,П	Т,П	Т,П	Т,П	ИА

Т- теоретическое обучение

П – практические занятия

ИА – итоговая аттестация

Календарный период определяется с момента запуска группы и фиксируется в виде расписания занятий.

6.3 Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) (Приложение 1), определяют дисциплинарное содержание ДПП.

В содержании рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и стажировок (при наличии) отражены получаемые знания, умения и опыт, необходимые для выполнения трудовых функций, приведенные в соответствующих разделах профессиональных стандартов.

В рабочих программах учебных дисциплин (модулей), а также стажировок (при наличии) указывается логическая связь между результатами обучения и развиваемыми компетенциями.

5.4. Аннотации рабочих программ ДПП

Рабочая программа дисциплины включает в себя:

- наименование дисциплины;
- указание места дисциплины в структуре ДПП;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ДПП;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Планируемые результаты изучения дисциплины	
Музыкальная акустика	92	<p>Освоенные компетенции:</p> <p>Способность и готовность применить основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-3).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — законы формирования акустического пространства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов 	
Организация и содержание деятельности звукорежиссера	200	<p>Освоенные компетенции:</p> <p>Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — исторические и современные технологические процессы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — работать во всех видах творческой и технической деятельности — создавать фонограммы и проводить озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — техникой и технологиями звукорежиссуры 	

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Планируемые результаты изучения дисциплины	
		соответствующих видах деятельности (ОПК-2).	
		Способность и готовность к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью продемонстрировать креативность профессионального мышления (ОПК-4).	Знать: – художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе звукорежиссуры Уметь: – применять художественные приемы и технологии, использующих в творческом процессе звукорежиссуры Владеть: – навыками демонстрации креативности профессионального мышления
		Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике (ОПК-12).	Знать: – основы социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Уметь: – создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности Владеть: – навыками создания творческого продукта в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике.
		Способность и готовность осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ (ОПК-1).	Знать: – основы творческо-производственной деятельности Уметь: – осуществлять творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ Владеть: – навыками реализации творческо-производственную деятельность в области звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ
		Способность и готовность к реализации в своей	Знать: – специфику объекта

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Планируемые результаты изучения дисциплины	
		творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях (ПК-1)	<p>звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> реализовывать в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях
Организация и содержание деятельности звукооператора	100	Освоенные компетенции:	
		Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности (владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ОПК-2).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> исторические и современные технологические процессы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> работать во всех видах творческой и технической деятельности создавать фонограммы и проводить озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> техникой и технологиями звукорежиссуры
		Способность к созданию творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике (ОПК-12).	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы социально-культурной и культурно-досуговой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками создания творческого продукта в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике.
		Способность к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы пользования техническими средствами в целях передачи слушателю

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Планируемые результаты изучения дисциплины	
		<p>исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ (ПК-16).</p>	<p>смысловое содержание аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать звуковой (звукозрительный) художественный образец, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками создания звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действ
Компьютерная обработка музыки	200	<p>Способность и готовность к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> исторические и современные технологические процессы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> работать во всех видах творческой и технической деятельности создавать фонограммы и проводить озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> техникой и технологиями звукорежиссуры
		<p>Способность и готовность к применению художественных приемов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободным владением ими и готовностью продемонстрировать креативность профессионального мышления (ОПК-4).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> художественные приемы и технологии, использующиеся в творческом процессе звукорежиссуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять художественные приемы и технологии, используемых в творческом процессе звукорежиссуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками демонстрации креативности

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Планируемые результаты изучения дисциплины	
		<p>Способность к созданию звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий (ПК-16).</p>	<p>профессионального мышления</p> <p>Знать: — основы пользования техническими средствами в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий</p> <p>Уметь: — создавать звуковой (звукозрительный) художественный образ, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств</p> <p>Владеть: — навыками создания звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально-концертных программ, культурно-массовых и зрелищных действий</p>

7 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплинам, входящим в ДПП, осуществляется в виде зачетов.

Фонды оценочных средств по дисциплинам, входящим в ДПП содержат аттестационные материалы по дисциплинам учебного плана (Приложение 1).

7.2 Итоговая аттестация выпускников ДПП

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в виде междисциплинарного экзамена в форме компьютерного тестирования на основе пятибалльной системы оценок по основным разделам ДПП.

Программа итоговой аттестации приведена в Приложении 2.

Обучающийся считается аттестованным, если имеет положительные оценки (3,4 или 5) по всем разделам ДПП, включаемым на экзамен.

8 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

8.1 Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Требования к кадровому обеспечению ДПП устанавливаются в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н).

Уровень квалификации привлекаемого к реализации ДПП преподавателя не может быть ниже уровня квалификации, на формирование которого направлена программа ДПП.

8.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ДПП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям). Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в локальной сети Частного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки» (далее – Академия).

8.3 Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогическим работникам к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).