



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А. Д. Рубан

_____ мая _____ 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДУХОВЫХ
И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДМШ, ДШИ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДМШ, ДШИ ПО КЛАССУ
ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

ОБЪЕМ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ
ВСЕГО

48

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВАНИИ:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ
2. Приказа Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
3. Приказа Минобрнауки России от 22.02.2018 N 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование»;
4. Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. других нормативных и правовых актов.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области организации и содержания деятельности преподавателя духовых и ударных инструментов ДМШ, ДШИ.

1.2. Задачи дисциплины:

- формирование знаний об основных тенденциях развития современной музыкальной педагогики по классу духовых и ударных инструментов; формирование умения определять основные тенденции развития современной музыкальной педагогики по классу духовых и ударных инструментов; овладение навыком применения основных тенденций развития современной музыкальной педагогики по классу духовых и ударных инструментов в профессиональной деятельности;
- формирование знаний о методах обучения игре на духовых инструментах в ДМШ, ДШИ; приобретение умения определять специфику методов обучения игре на духовых инструментах в ДМШ, ДШИ; овладение навыком реализации методов обучения игре на духовых инструментах в ДМШ, ДШИ; формирование знаний об организации и содержании обучения игре на ударных инструментах в ДМШ, ДШИ; приобретение умения организовывать обучение игре на ударных инструментах в ДМШ, ДШИ; овладение навыком реализации обучения игре на ударных инструментах в ДМШ, ДШИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины предполагает предварительное освоение дисциплин учебного плана: «Тенденции развития дополнительного образования РФ».

Изучение дисциплины является предшествующим для освоения следующих дисциплин /прохождения практик: «Психолого-педагогические инновации в деятельности преподавателя духовых и ударных инструментов ДМШ, ДШИ».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями и трудовыми функциями:

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования федеральных государственных образовательных стандартов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-1	Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыкам установления педагогически целесообразных взаимоотношений с учащимися, создания педагогических условий для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использования различных средств педагогической поддержки учащихся
ПК-2	Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами реализации текущего контроля,

Планируемые результаты освоения программы	Содержание компетенций и трудовых функций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		помощи учащимся в коррекции деятельности и поведении на занятиях
ПК-3	Способен проводить досуговые мероприятия.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента учащихся) – основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий – методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения учащихся в деятельность и общения при организации и проведении досуговых мероприятий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы учащихся при проведении досуговых мероприятий – взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями учащихся (для программ дополнительного образования детей), иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, выполнять нормы педагогической этики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования подготовки досуговых мероприятий – навыками организации подготовки досуговых мероприятий – навыками проведения досуговых мероприятий

4. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Лекции	Практ. занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Основные тенденции развития современной музыкальной педагогики по классу духовых и ударных инструментов	20	6		10
2.	Тема 2. Методы обучения игре на духовых инструментах в ДМШ, ДШИ	16	6	2	8
3.	Тема 3. Организация и содержание обучения игре на ударных инструментах в ДМШ, ДШИ	10	4	2	6
Промежуточная аттестация (зачет)				2	
Итого		48	16	8	24

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема	Вид занятия	Краткое содержание	Количество часов	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Основные тенденции развития современной музыкальной педагогики по классу духовых и ударных инструментов	Лекция	Современные тенденции музыкального образования и воспитания: опыт, проблемы, перспективы. Роль психологических факторов в работе преподавателя на уроках в классе духовых и ударных инструментов. Основные методы музыкальной педагогики. Развитие творческих навыков учащихся.	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
2.	Тема 2. Методы обучения игре на духовых инструментах в ДМШ, ДШИ	Лекция	Классификация духовых инструментов. Историческое развитие педагогики духовых инструментов. Современная отечественная школа обучения игре на духовых инструментах. Нерешенные проблемы в методике обучения игре на духовых инструментах. Особенности обучения детей игре на духовом инструменте	6	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
3.	Тема 3. Организация и содержание обучения игре на ударных инструментах в ДМШ, ДШИ	Лекция	Ударные инструменты. Особенности и характеристика. Методики обучения игре на ударных инструментах. Роль ансамбля в формировании профессиональных качеств музыканта-ударника. Повседневная работа над качеством звука начинается с первых шагов обучения. Схема ежедневных занятий. Методика работы над упражнениями и этюдами. Работа над музыкальными произведениями. Методика воспитания и развития музыкального ритма.	4	ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
		Практическое занятие	Рекомендации по выполнению практических занятий представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине (ФОС).	2	
4.	Самостоятельная работа			24	ОПК-3 ПК-1

			ПК-3
5.	Промежуточная аттестация (зачет)	Компьютерное тестирование по основным разделам дисциплины	
Итого:			48

5.1. Самостоятельная работа

Формами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение и систематизация официальных документов – законов, постановлений, указов, нормативно-инструктивных материалов;
- изучение конспектов лекций, представленных в электронных учебно-методических комплексах;
- изучение информационных образовательных ресурсов (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание эссе, рефератов;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач;
- подготовка к итоговой аттестации;
- контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

6. ТРЕБОВАНИЯ К АТТЕСТАЦИИ

6.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по дисциплине «Организация и содержание деятельности преподавателя духовных и ударных инструментов ДМШ ДШИ» осуществляется в виде промежуточной аттестации, проводимой согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

6.2. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОП-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Компетенции и трудовые функции, регламентированные данной РПД	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и обучение учащихся на учебных занятиях			
ПК-2. Способен осуществлять текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях			
ПК-3. Способен проводить досуговые мероприятия.			

Порядок перевода оценки в уровень сформированности компетенций

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Зачтено / не зачтено
90-100%	превышающий	зачтено
66 -89%	базовый	зачтено
50 -65 %	минимальный	зачтено
меньше 50%	не сформирован	не зачтено

6.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тестовые задания для промежуточной аттестации

1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребенка это:
A. теория музыкального образования
B. средство музыкального образования детей
C. система музыкального образования детей
D. практика музыкального образования детей
E. категория музыкального образования детей
2. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке – это:
A. Теория музыкального воспитания
B. Содержание музыкального воспитания
C. Музыкальная эстетика
D. Этика
3. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки.
A. беседа о музыкальном произведении, не упоминая его содержание
B. художественное слово и показ картины, иллюстрации
сообщение названия произведения, показ портрета композитора
C. предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.
4. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять
A. фольклор
B. классическая музыка
C. современная музыка
D. детский репертуар
5. Какой слух помогает слышать воображаемые звуки, записывать их на нотной бумаге и оперировать ими?
A. Внутренний
B. Мелодический
C. Звуковысотный
6. Какой вид памяти способствует сохранению в сознании полученные извне музыкальные впечатления, и воспроизводить их?
A. Двигательная
B. Слуховая
C. Логическая

7. Какой духовой инструмент является транспонирующим?

- A. Флейта
- B. Гобой
- C. Кларнет

8. Исполнители, на каком духовом инструменте страдают от излишнего воздуха, который постепенно накапливается в дыхательных путях?

- A. Флейте
- B. Гобое
- C. Тромбоне

9. Какой тип дыхания является наиболее рациональным при игре на духовом инструменте?

- A. Грудной
- B. Брюшной
- C. Груднобрюшной

10. Какой духовой инструмент относится к группе «язычковых» инструментов?

- A. Флейта
- B. Кларнет
- C. Труба

11. Чем диктуется скорость вдоха музыканта-духовика?

- A. Характером мелодии
- B. Желанием
- C. Физическими возможностями

12. Для развития какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?

- A. Мелодического
- B. Внутреннего
- C. Гармонического

13. Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли?

- A. Слуховая
- B. Логическая
- C. Двигательная

14. Исполнитель на духовых и ударных инструментах контролирует чистоту строя, интонацию, точность метроритма и динамику посредством:

- A. Музыкального слуха
- B. Чувства ритма
- C. Музыкальной памяти

15. Для совершенствования, какого слуха полезно анализировать фактуру изучаемого музыкального произведения?

- A. Гармонического

В. Внутреннего
С. Мелодического

6.4. Описание организации промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Длительность аттестации для каждого обучающегося составляет 2 часа.

Количество предъявляемых вопросов – 15

По окончании тестирования обучающийся ознакомляется с полученными результатами.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	И. Ю. Дьяченко. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. 92 с	http://mnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/Dyachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf
2.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 96 с.	elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc
	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. — Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. — 283 с.	http://nvsu.ru/d/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf
4.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сб. науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Доросенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. ин-т бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». — Владимир: ВИТ-принт, 2015. — 136 с.	http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf
5.	Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн. 3: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 463 с	http://www.cross-kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%A9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%20%D0%98.%D0%9F.%20%D0%9F%D0%95%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BA%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Перечень программного обеспечения

- ОС Windows;
- Офисный пакет OpenOffice.org.

8.2. Электронная информационно-образовательная среда

- <http://web-apkipr.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационно-образовательная среда Академии, включает в себя электронные информационно-образовательные ресурсы, обеспечивающие освоение обучающимися образовательных программ полностью или частично независимо от места нахождения обучающихся.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером и компьютерной периферией (веб-камерой, микрофоном и др.).

Формирование информационно-образовательной среды осуществляется с помощью системы дистанционного обучения и других средств коммуникаций в сети «Интернет». Для эффективного использования дистанционных образовательных технологий Академия предоставляет обучающимся и педагогическим работникам доступ к системе дистанционного обучения через личный кабинет и, также, при необходимости, через другие средства коммуникации.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет - браузера и подключения к сети «Интернет». Академия обеспечивает наличие качественного доступа педагогических работников к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть Интернет).