



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ЧОУ ДПО «АПК и ПП»

А.Д. Рубан

мая 2018 г.



**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
«ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Цель итоговой аттестации

Цель итоговой аттестации – определение соответствия результатов обучения обучающихся по ДПП планируемым в ДПП результатам обучения.

### 1.2. Задачи итоговой аттестации

Задачи итоговой аттестации:

- оценка уровня сформированности у слушателя, регламентированных ДПП компетенций;
- оценка уровня сформированности у слушателя, регламентированных ДПП трудовых функций.

### 1.3. Место итоговой аттестации в структуре образовательной программы

В соответствии с Приказом Минобрнауки России № 499 от 01.07.13 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по ДПП, является обязательной.

Прохождение итоговой аттестации предполагает освоение учебных предметов / курсов / дисциплин (модулей) / практик (при наличии) учебного плана: «Педагогика как наука»; «Психолого-педагогические технологии в системе дополнительного образования»; «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»; «Организационно-методическое и педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»; «Основы музыкальной педагогики»; «Основы музыкальной психологии»; «Музыкальное исполнительство (хор, вокальный ансамбль)»; «Методика преподавания вокального искусства»; «Работа над музыкальным произведением (хор, вокальный ансамбль)»; «Психологическая подготовка к концертному выступлению (хор, вокальный ансамбль)».

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей ДПП.

### 1.4. Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПП проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена в форме компьютерного тестирования.

### 1.5. Объем итоговой аттестации

Продолжительность итоговой аттестации – 4 часа.

### 1.6. Структура и содержание итоговой аттестации

№	Итоговая аттестация	Кол-во часов
1.	Проведение итогового междисциплинарного экзамена в форме компьютерного тестирования	4
	<b>Всего:</b>	4

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Литература

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
1.	Бордовская., Н.В. Реан А.А. Педагогика: учебник для вузов – СПб: Издательство “Питер”, 2000. – 304 с.	<a href="http://www.kemsma.ru/mediawiki/images/8/83/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%8F_%D0%9D.%D0%92._%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BD_%D0%90.%D0%90._%27%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0%27%27.pdf">http://www.kemsma.ru/mediawiki/images/8/83/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%8F_%D0%9D.%D0%92._%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BD_%D0%90.%D0%90._%27%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0%27%27.pdf</a>
2.	Борытко, Н. М. Педагогические технологии: учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. Под ред. Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 59 с.	<a href="http://www.agpu.net/fakult/FilNO/Kaf_pedagog/dok/posobiya/Pedtehnologii.pdf">http://www.agpu.net/fakult/FilNO/Kaf_pedagog/dok/posobiya/Pedtehnologii.pdf</a>
3.	Борытко, Н. М. Теория обучения: учебник для ст-товпед. вузов / Н. М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 72 с.	<a href="http://window.edu.ru/resource/325/63325/files/Teoriya_obucheniya.pdf">http://window.edu.ru/resource/325/63325/files/Teoriya_obucheniya.pdf</a>
4.	Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, И.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.	<a href="http://elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc">elenamuzika.ru/files/gogoberidze.doc</a>
5.	Олигорович, Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: учебное пособие. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.	<a href="http://iamdrunk.ru/teach/!!%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/!%D0%9A%D1%83%D0%B%D1%8C%D1%82%D1%83%D0%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F,%20%D0%A%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F,%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%8C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20etc/%D0%93%D0%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9B.%D0%90,%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A2.%D0%94.%20-%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf">http://iamdrunk.ru/teach/!!%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/!%D0%9A%D1%83%D0%B%D1%8C%D1%82%D1%83%D0%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F,%20%D0%A%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F,%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%8C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20etc/%D0%93%D0%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9B.%D0%90,%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%A2.%D0%94.%20-%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf</a>
	Дьяченко, И. Ю. Теория и методика	<a href="http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/D">http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/books/PPS/D</a>

№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
	музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. – 92 с	<a href="#">yachenko_146_Teoriy_i_metodika_muz_vospitaniy-2014.pdf</a>
7.	Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности: учебник. Изд-во: ПИТЕР, 2012. – 434 с.	<a href="http://parkst.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04e6c67703011c9623eb383db15.pdf">http://parkst.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04e6c67703011c9623eb383db15.pdf</a>
8.	Клюева, Е.В. Педагогика: курс лекций по актуальным проблемам общего и дошкольного образования: Авторы: Клюева Е.В., Наумова Т.В., Губанихина Е.В., Корешкова М.Н. // Под общ. ред. Е.В. Ключевой., Т.В. Наумовой: учебное пособие – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2013. – 254 с.	<a href="http://www.unn.ru/books/met_files/pedagogy.pdf">http://www.unn.ru/books/met_files/pedagogy.pdf</a>
9.	Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. – 432 с.	<a href="http://www.gpa.cfuv.ru/courses/ped-mast/Doc/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%20(pdf)/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%9B.%D0%9F.%20%D0%92%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%84-%D0%A1%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9C.%D0%95.%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.PDF">http://www.gpa.cfuv.ru/courses/ped-mast/Doc/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%20(pdf)/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B2%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%9B.%D0%9F.%20%D0%92%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D1%80%D1%84-%D0%A1%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9C.%D0%95.%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.PDF</a>
10.	Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник науч.-метод. трудов; отв. ред. С. И. Дорошенко; Мин-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. госуд. бюджетное образов. учр. высш. проф. образования «Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых». – Владимир: ВИТ-принт, 2015. – 136 с.	<a href="http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf">http://art.vlsu.ru/fileadmin/_temp_/Pedagogika_iskusstva_i_muzykalnoe_ispolnitelstvo_2015.pdf</a>
11.	Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г.Нижевартовск, 19 – 20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б.Абдуллин. – Нижевартовск: Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2011. – 283 с.	<a href="http://nvsu.ru/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzykalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf">http://nvsu.ru/materialyikonf/1016/Pedagogika%20muzykalnogo%20obrazovaniya%202011_1188.pdf</a>
12.	Педагогика: курс лекций по актуальным проблемам общего и дошкольного образования: Авторы: Клюева Е.В., Наумова Т.В., Губанихина Е.В., Корешкова М.Н. // Под общ. ред. Е.В. Ключевой., Т.В. Наумовой: учебное пособие – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2013. – 254 с.	<a href="http://www.unn.ru/books/met_files/pedagogy.pdf">http://www.unn.ru/books/met_files/pedagogy.pdf</a>
13.	Подласый, И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн.	<a href="http://www.cross-">http://www.cross-</a>



№ п/п	Наименование источника	Ссылка на источник
	3: Теория и технологии воспитания: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 463 с	<a href="http://kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%D0%98%D0%9F.%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf">kpk.ru/ims/ims%202014/3/files/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B9%D0%98%D0%9F.%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf</a>
14.	Сайгушев, Н.Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе: учебное пособие – М.: Мир науки, 2010. – 284 с.	<a href="http://izd-mn.com/PDF/10UPNPMN16.pdf">http://izd-mn.com/PDF/10UPNPMN16.pdf</a>
15.	Сивашинская, Е. Ф. Педагогические системы и технологии: курс лекций для студентов педагогических специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, В. Н. Пунчик; под. общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. – М.: Минск: Экоперспектива, 2010. – 196 с.	<a href="https://kped.bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/Books/%D0%A1%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%95%D0%94.%20%D0%9F%D1%83%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA%20%D0%92%D0%9D.%20-%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8.pdf">https://kped.bspu.by/admin-panel/vendor/kcfinder/upload/files/Books/%D0%A1%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%95%D0%94.%20%D0%9F%D1%83%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA%20%D0%92%D0%9D.%20-%20%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8.pdf</a>
16.	Соловцова, И. А. Общие основы педагогики: учебник для студентов педагогических вузов / И. А. Соловцова, Н. М. Бормотко; Под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 60	<a href="https://www.uchmet.ru/upload/iblock/58c/solovtsova-ia_-borytko-nm-obshchie-osnovy-pedagogiki-_uchebnik_.pdf">https://www.uchmet.ru/upload/iblock/58c/solovtsova-ia_-borytko-nm-obshchie-osnovy-pedagogiki-_uchebnik_.pdf</a>
	Ступницкий, В. П. Психология: учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. – 520 с.	<a href="http://eanw.info/konkurs-2014/stupnickii-psygologia.pdf">http://eanw.info/konkurs-2014/stupnickii-psygologia.pdf</a>
18.	Толмачев, Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.	<a href="http://window.edu.ru/resource/720/38720/files/tolmachev1.pdf">http://window.edu.ru/resource/720/38720/files/tolmachev1.pdf</a>
19.	Харламов, И.Ф. Педагогика: учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2003. – 519 с.	<a href="http://bwbooks.net/books/pedagogika/harlamov-if/2003/files/pedagogika2003.pdf">http://bwbooks.net/books/pedagogika/harlamov-if/2003/files/pedagogika2003.pdf</a>

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания	Объекты оценивания	Средства оценивания	Показатели оценки
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Компетенции и трудовые функции, регламентированные ДПП	Электронный (письменный) тест по тематике	Количество вопросов теста, на которые слушатель дал верный ответ
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).			
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.			
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями			
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
ПК-1. Способен организовывать, в том числе стимулировать и мотивировать деятельность и общение учащихся на учебных занятиях.			
ПК-2. Способен разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации.			
ПК-3. Способен организовывать набор и комплектовать группы			

учащихся.			
-----------	--	--	--

### 3.2. Критерии оценки

Количество правильных ответов в %	Уровень достижений	Отметка в 5-балльной шкале
90-100%	продвинутый	«5» (отлично)
66 -89%	базовый	«4» (хорошо)
50 -65 %	минимальный	«3» (удовлетворительно)
меньше 50%	не сформирован	«2» (неудовлетворительно)

### 3.3. Комплект оценочных средств

Тестовые задания для контроля уровня освоения компетенций и трудовых функций	Проверяемые компетенции и трудовые функции
<b>Блок 1 «Педагогика как наука»</b>	
<p>1. Педагогика это-</p> <p>А. наука о педагогических идеях об общечеловеческом значении веры в силы и возможности творческой самореализации каждого человека, чуткого отношения к интересам и потребностям особенно детской натуры, о целесообразности создания «педагогике ненасилия»;</p> <p>В. наука о специально организованной целенаправленной и систематической деятельности по формированию человека, о содержании, формах и методах воспитания, образования и обучения;</p> <p>С. наука, изучающая сущность, закономерности, тенденции управления процессом развития индивидуальности и личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, нуждающегося в специализированных индивидуальных методах воспитания и обучения</p> <p>2. Обучение это</p> <p>А. процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности в целях подготовки ее к общественной, культурной и производственной деятельности.</p> <p>В. процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему;</p> <p>С. специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, способов познавательной деятельности, развитие умственных способностей и познавательных интересов</p> <p>3. Воспитание это</p> <p>А. процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности в целях подготовки ее к общественной, культурной и производственной деятельности.</p> <p>В. специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, способов познавательной деятельности, развитие умственных способностей и познавательных интересов</p> <p>С. процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное, переход от старого качественного состояния к новому качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему</p> <p>4. Основные категории педагогики:</p> <p>А. воспитание, обучение, развитие;</p>	<p>ОПК-1 ОПК-7</p>

<p>В. обучение, образование, развитие; С. образование, обучение, воспитание</p> <p>5. Педагогика как наука оформилась А. в XVI-XVII в.; В. в XVII-XVIII в.; С. в XIX в</p> <p>6. Кого сегодня можно назвать педагогом? А. человека, имеющего педагогическое образование и работающего по профессии; В. человека с высшим педагогическим образованием, работающего в школе; С. человека, прошедшего квалификационные испытания, работающего по профессии</p> <p>7. Обучение состоит из двух компонентов А. воспитание и образование; В. преподавание и учение; С. развитие и образование</p> <p>8. Предметом педагогики является А. педагогическое явление В. педагогический факт; С. целостный педагогический процесс</p> <p>9. Объектом педагогики является А. педагогическое явление, факт; В. ученики начальной школы; С. знания, умения, навыки</p> <p>10. К специальной педагогике относятся А. возрастная и производственная педагогика; В. тифло-, олигофрено-, сурдопедагогика, логопедия; С. превентивная педагогика</p> <p>11. Преподавание и учение являются компонентами А. воспитания; В. образования; С. обучения</p> <p>12. Педагогическая антропология – А. наука о более полном, целостном, системном представлении о человеке как предмете воспитания, образования и обучения, это система знания о его развитии под влиянием конкретных образовательных систем. В. наука о специально организованной целенаправленной и систематической деятельности по формированию человека, о содержании, формах и методах воспитания, образования и обучения; С. наука, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей</p> <p>13. Ключевой категорией педагогической антропологии является А. обучение; В. воспитание; С. развитие</p> <p>14. Образец воспитания человека Древней Греции, основная задача которого сводилась к всестороннему и гармоничному развитию личности, где главным принципом была сбалансированность в гимнастике, танцах, музыке, словесных спорах относится к А. религиозной системе воспитания; В. спартанской системе воспитания; С. афинской системе воспитания</p>	
--	--

<p>15. Научный труд К.Д. Ушинского 1868 года по педагогической антропологии называется</p> <p>А. Великая дидактика»;</p> <p>В. «Человек, как предмет воспитания»;</p> <p>С. «Педагогическая поэма»</p>	
<p><b>Блок 2 «Психолого-педагогические технологии в системе дополнительного образования»</b></p>	
<p>1. Педагогическая технология – это</p> <p>А. набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями.</p> <p>В. инструментарий достижения цели обучения.</p> <p>С. совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки.</p> <p>Д. устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.</p> <p>2. Кому впервые пришла идея «технологизации» обучения? Из приведённых примеров выберите правильный.</p> <p>А. К.Д.Ушинский.</p> <p>В. А.С.Макаренко.</p> <p>С. Я.А.Коменский.</p> <p>Д. И.Песталоцци.</p> <p>3. Из предложенных вариантов ответов найдите определение педагогической техники.</p> <p>А. Комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избираемые им методы педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на коллектив в целом.</p> <p>В. Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования.</p> <p>С. Выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности.</p> <p>Д. Разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения.</p> <p>4. Преимущества педагогической технологии:</p> <p>А. Выработка учебных целей.</p> <p>В. Гарантированное достижение запланированных результатов обучения.</p> <p>С. Описание учебного процесса.</p> <p>Д. Использование эффективных методов обучения.</p> <p>5. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий.</p> <p>А. Научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность.</p> <p>В. Сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой.</p> <p>С. Сознательность, оптимизация, планомерность, учет индивидуальных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.</p> <p>Д. Образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения.</p> <p>6. В чем заключается целостность педагогического процесса?</p> <p>А. В подчинении всех процессов, его образующих, главной, общей и единой цели - формированию всесторонне и гармонически развитой личности.</p> <p>В. В том, что процессы, образующие педагогический процесс, имеют много общего</p>	<p>ОПК-6</p> <p>ОПК-7</p>



между собой.

C. В том, что педагогический процесс не делиться на составные части.

D. В том, что между процессами, образующими педагогический процесс, нет различий: все они ведут к одной цели, но различными путями.

7. Что такое педагогические инновации?

A. Это все изменения, направленные на изменения педагогической системы.

B. Это нововведения в учебно-воспитательном процессе с целью повышения его эффективности.

C. Это новшества, мобилизующие внутренние ресурсы педагогической системы и приводящие к повышению результата.

D. Все ответы верны.

8. К какому обучению относятся три фазы: вызов, осмысление, размышление?

A. К обучению на уроке.

B. К обучению критическому мышлению.

C. К обучению самостоятельности.

D. К обучению ведению дискуссии.

9. Дайте определение методу критического мышления «Кластер».

A. Пучок-вязка.

B. Сортирование информации.

C. Двучастный дневник.

D. Обучение сообща

10. Педагогические инновации охватывают следующие главные направления:

A. Оптимизацию учебно-воспитательного процесса.

B. Гуманистическую педагогику, организацию и управление.

C. Новые педагогические технологии.

D. Все ответы верны.

11. Технология сотрудничества:

A. направлена на реализацию равенства, партнерства в отношениях педагога и ребенка, гуманно-личностный подход к ребенку.

B. направлена на усвоение способов самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков, мотивирование поиска существенных особенностей новой ситуации, в которой надо действовать.

C. направлена на положительное воздействие на различные стороны речи, психическое развитие детей, расширять уровень образовательных возможностей с помощью современных мультимедийных средств.

12. Личностно-ориентированным технологиям обучения присущи следующие основные принципы:

A. Гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание.

B. Образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения.

C. Сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой.

D. Сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность

13. Из приведённых вариантов укажите методы обучения критическому мышлению.

A. Словесные, наглядные, практические, лабораторные, проблемно-поисковые, компьютерные.

B. Продвинутая лекция, диссерт, синквейн, кластер, мозговой штурм, концептуальная таблица, Т-схема, обучение сообща.

C. Лекция, демонстрация кино, лабораторный метод, компьютерный, репродуктивный, мозговой штурм, обучение сообща.

D. Убеждение, внушение, метод примера, создание проблемной ситуации, дискуссия, дебаты.

<p>14. Что означает принцип педагогической целесообразности применения средств новых информационных технологий?</p> <p>A. При проектировании, создании и организации системы дистанционного обучения необходимо оценить целесообразность применения существующих информационных технологий, чтобы не сделать ошибку преимущественного ориентирования на какое-то средство обучения.</p> <p>B. Необходимость контроля самостоятельности учения, что достигается очной формой контакта, видеоконференцсвязью, использованием различных технических средств.</p> <p>C. Целесообразности применения существующих информационных технологий, чтобы не сделать ошибку преимущественного ориентирования на какое-то средство обучения.</p> <p>D. Характеризуется разработкой и использованием жесткого графика планирования и контроля учебного графика.</p> <p>15. Технология развивающего обучения:</p> <p>A. направлены на включение детей в образовательную деятельность, коллективную деятельность и общение, организацию заинтересованной познавательной деятельности дошкольников.</p> <p>B. направлена на реализацию равенства, партнерства в отношениях педагога и ребенка, гуманно-личностный подход к ребенку.</p> <p>C. направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения; формирование теоретического мышления и сознания.</p>	
<p align="center"><b>Блок 3 «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам»</b></p>	
<p>1. К принципам государственной политики в области образования, обозначенным в Законе об образовании РФ относится (исключите лишнее):</p> <p>A. общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников</p> <p>B. гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей</p> <p>C. коллегиальность управления образовательным учреждением</p> <p>2. Принципы обучения – это:</p> <p>A. базовые идеи теории обучения</p> <p>B. тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий</p> <p>C. приемы работы по организации процесса обучения</p> <p>D. средства народной педагогики и современного педагогического процесса</p> <p>3. Педагогическая технология – это:</p> <p>A. инструментарий достижения цели обучения</p> <p>B. устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями</p> <p>C. набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями</p> <p>D. совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки</p> <p>4. Контроль результатов обучения – это:</p> <p>A. проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций</p> <p>B. механизм проверки только знаний учащихся</p> <p>C. система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме</p> <p>5. Дополнительные общеразвивающие программы направлены на :</p> <p>A. создание базовых основ образованности и решение задач формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;</p> <p>B. удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности</p>	<p>ОПК-2 ОПК-5 ПК-2</p>

- учащихся в конкретной образовательной области;
- С. оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- Д. накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы;
- Е. все ответы верны

6. Отличительные особенности дополнительных общеразвивающих программ:

- А. преобладание развития общих способностей личности над специальными;
- В. приоритет развития универсальных учебных действий;
- С. развитие общей культуры, а также познавательной, физической, социальной, творческой активности личности;
- Д. развитие мобильности и адаптируемости личности;
- Е. все ответы верны

7. В содержание пояснительной записки авторской программы дополнительного образования детей входят (исключите лишнее):

- А. методическое обеспечение программы
- В. новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
- С. цель и задачи дополнительной образовательной программы
- Д. направленность дополнительной образовательной программы

8. При оценке эффективности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей могут быть использованы (исключите лишнее):

- А. сформированность умений самообразования и самооценки своей деятельности
- В. стремление к достижению успехов в различных смотрах, конкурсах и т.д.
- С. сформированность общеучебных умений и навыков
- Д. наличие познавательного интереса и любознательности

9. Укажите основной вид организации образовательного процесса с детьми в учреждении дополнительного образования:

- А. факультатив
- В. урок
- С. занятие

10. При организации педагогического наблюдения обязательными являются (исключите лишнее):

- А. проверка результатов наблюдения
- В. планомерность и конкретность объекта наблюдения
- С. наличие специфических приемов регистрации наблюдаемых явлений и фактов
- Д. вмешательство в ход наблюдения

11. Выберите ведущий стимул к формированию познавательного интереса учащихся к занятиям в системе дополнительного образования детей:

- А. возможность приобретения более высокого статуса в среде сверстников
- В. общение в процессе проведения занятий между воспитанниками, воспитанниками и педагогом дополнительного образования
- С. получение сертификата об освоении программы дополнительного образования

12. Исключите из предложенных ту характеристику, которая не оказывает существенного влияния на формирование творческих способностей:

- А. познавательная потребность
- В. устойчивость внимания
- С. креативность

13. Укажите основную характеристику временного детского коллектива:

- А. наличие дифференцированных групп
- В. интенсивность всех видов деятельности (в том числе общения)
- С. автономность

<p>14.К внутренним критериям сформированности навыка относят</p> <p>A. отсутствие направленности сознания на форму выполнения задания</p> <p>B. повышение скорости выполнения задания</p> <p>C. снижение числа ошибок при выполнении задания</p> <p>D. повышение самостоятельности при выполнении задания</p> <p>15.Укажите форму внеурочной деятельности, которая не подлежат обязательному лицензированию:</p> <p>A. секция</p> <p>B. клубное объединение досугового типа</p> <p>C. кружковое занятие</p>	
<p align="center"><b>Блок 4 «Организационно-методическое и педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ»</b></p>	
<p>1.Локальные акты ОУ, которые в обязательном порядке должны содержать положения о правах и обязанностях педагогического работника – это:</p> <p>A. правила внутреннего трудового распорядка</p> <p>B. положение об оплате труда работников</p> <p>C. устав</p> <p>2.Укажите основную цель, которая сформулирована в углубленных программах дополнительного образования:</p> <p>A. достижение повышенного уровня образованности в избранной области, готовность к освоению программ специального образования</p> <p>B. развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в определенной образовательной области, обогащение опыта общения, совместной образовательной области</p> <p>C. формирование теоретических знаний, практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности</p> <p>3.Укажите, каким не может быть уровень реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей:</p> <p>A. ознакомительным</p> <p>B. профессионально-ориентированным</p> <p>C. углубленным</p> <p>D. общекультурным</p> <p>4.Назовите разделы, из которых должна состоять учебная программа дополнительного образования детей (выберите правильный ответ):</p> <p>A. титульный лист, пояснительная записка, содержание, список литературы</p> <p>B. титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание, список литературы</p> <p>C. титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание, методическое обеспечение, список литературы, экспертное заключение</p> <p>D. титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание, методическое обеспечение, список литературы</p> <p>5.Назовите принцип, которым следует руководствоваться при формировании интересов у детей к занятиям в системе дополнительного образования:</p> <p>A. свободный выбор и добровольность участия</p> <p>B. обязательная выдача сертификата</p> <p>C. контроль за освоением программ</p> <p>6.Выберите основной результат развития творческих способностей одаренных обучающихся:</p> <p>A. формирование умения общаться в разновозрастной группе</p> <p>B. формирование эмоционально-ценностного отношения к миру</p> <p>C. формирование умения сделать правильный выбор</p> <p>7.Выберите основной документ, в котором фиксируются результаты педагогической</p>	<p>ОПК-2</p> <p>ОПК-7</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-3</p>

<p>диагностики:</p> <p>А. разработанная педагогом форма учета результативности освоения программы дополнительного образования</p> <p>В. журнал дополнительного образования</p> <p>С. дневник наблюдений</p> <p>8. Выберите механизм, за счет которого осуществляется поиск и отбор талантливых детей в системе дополнительного образования:</p> <p>А. социологические опросы</p> <p>В. анализ учебных достижений школьников</p> <p>С. анализ результатов участия в различных соревнованиях, конкурсах, олимпиадах и т.д.</p> <p>9. Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся на занятии:</p> <p>А. объяснение педагога, беседа, действия по образцу</p> <p>В. рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод</p> <p>С. эвристическая беседа «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и паре, организация исследовательской деятельности</p> <p>10. При установлении контактов с родителями воспитанников педагог должен (исключите лишний вариант ответа):</p> <p>А. в общении с родителями соблюдать педагогический такт, избегать неосторожного вмешательства в жизнь семьи</p> <p>В. осуществлять деятельность и проводить мероприятия, направленные на укрепление и повышение авторитета родителей</p> <p>С. проявлять доверие к воспитательным воздействиям родителей</p> <p>11. Участниками образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования являются дети:</p> <p>А. всех возрастов</p> <p>В. до 18 лет</p> <p>С. до 16 лет</p> <p>Д. до 14 лет</p> <p>12. Инклюзия представляет собой:</p> <p>А. форму сотрудничества;</p> <p>В. частный случай интеграции;</p> <p>С. стиль поведения.</p> <p>13. Различают два вида интеграции:</p> <p>А. внутреннюю и внешнюю,</p> <p>В. пассивную и творческую,</p> <p>С. образовательную и социальную.</p> <p>14. Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками - это:</p> <p>А. групповая интеграция,</p> <p>В. образовательная интеграция,</p> <p>С. коммуникация.</p> <p>15. Социальная интеграция должна быть обеспечена:</p> <p>А. всем без исключения детям с нарушениями в развитии,</p> <p>В. только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте,</p> <p>С. детям, обучающимся только в специальных учреждениях.</p>	
<b>Блок 5 «Основы музыкальной педагогики»</b>	
<p>1. Наука об общих закономерностях музыкального образования и развития личности ребёнка это:</p> <p>А. теория музыкального образования</p>	<p>ОПК-5</p> <p>ОПК-7</p> <p>ПК-3</p>



- В. средство музыкального образования детей
- С. система музыкального образования детей
- Д. практика музыкального образования детей
- Е. категория музыкального образования детей

2. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке – это:

- А. Теория музыкального воспитания
- В. Содержание музыкального воспитания
- С. Музыкальная эстетика
- Д. Этика

3. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки.

- А. беседа о музыкальном произведении, не упоминая его содержание
- В. художественное слово и показ картины, иллюстрации
- С. сообщение названия произведения, показ портрета композитора
- Д. предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.

4. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять

- А. фольклор
- В. классическая музыка
- С. современная музыка
- Д. детский репертуар

5. Верно ли утверждение: качество музыкального слуха определяется уровнем развития всех его сторон. Начиная с самых первых шагов в сравнении с одноголосной мелодией, мы с ребятами сравниваем звучия двух звуков – интервалов и трех – четырех звуков – аккордов.

- А. Верно
- В. неверно

6. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.

- А. Пение
- В. музыкально-ритмическое движение
- С. восприятие
- Д. игра на детских музыкальных инструментах

7. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать навыки работы с нотным текстом:

- А. Учебник.
- В. Партитура.
- С. Интерактивный цифровой образовательный ресурс.
- Д. Видеофильм.

8. Ведущий вид музыкальной деятельности.

- А. Восприятие музыки
- В. Певческая исполнительская деятельность
- С. Музыкально-ритмическая исполнительская деятельность
- Д. Музыкально-инструментальная исполнительская деятельность
- Е. Музыкально-творческая деятельность

9. Укажите формы, в которых выражаются самостоятельные музыкальные действия:

- А. сюжетно-ролевая игра и упражнения автодидактического типа;
- В. подвижные игры;
- С. театрализованные игры;
- Д. хороводные игры.

<p>10. Выберите правильную версию: «Ядром беседы о музыке является...»:</p> <p>A. сведения о музыке как виде искусства;</p> <p>B. сведения о композиторе;</p> <p>C. осознание ребенком настроений, чувств, которые выражены в музыкальном произведении;</p> <p>D. обучение ребенка музыке с раннего возраста.</p> <p>11. Укажите вид игры, способствующий развитию чувства ритма:</p> <p>A. подвижные игры;</p> <p>B. творческие игры;</p> <p>C. игры с правилами;</p> <p>D. дидактические игры.</p> <p>12. Структура проведения музыкального урока должна быть:</p> <p>A. Выстроена в соответствии с общепринятой методикой</p> <p>B. Заранее запланирована</p> <p>C. Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика</p> <p>13. Термин «прокрытый звук» означает:</p> <p>A. Особое формирование надгортанных полостей</p> <p>B. Замена звуками при сохранении его звонкости</p> <p>C. Интонационно-артикуляционная характеристика звука</p> <p>14. Творческое состояние преподавателя на уроке подразумевает:</p> <p>A. уверенность в своих действиях;</p> <p>B. новые интересные замыслы и идеи;</p> <p>C. обостренная наблюдательность;</p> <p>D. создание ситуации успеха;</p> <p>E. поддержание непрерывного педагогического контакта с учеником;</p> <p>F. все вышеперечисленное</p> <p>15. Технология проблемного обучения:</p> <p>A. направлена на реализацию равенства, партнерства в отношениях педагога и ребенка, гуманно-личностный подход к ребенку.</p> <p>B. направлена на освоение способов самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков и активирование поиска существенных особенностей новой ситуации, в которой надо действовать.</p>	
<p align="center"><b>Блок 6 «Основы музыкальной психологии»</b></p> <p>1. Формально-динамическую сторону поведения характеризует(ют):</p> <p>A. Темперамент</p> <p>B. Направленность</p> <p>C. Настроение</p> <p>D. способности</p> <p>2. Возможно ли изменить тип темперамента</p> <p>A. Да</p> <p>B. Нет</p> <p>C. Нужно приложить много усилий</p> <p>D. В раннем возрасте</p> <p>3. Устойчивые индивидуальные особенности личности, что складываются и проявляются в деятельности и общении — это</p> <p>A. Способности</p> <p>B. Характер</p> <p>C. Темперамент</p> <p>D. задатки</p> <p>4. Что характеризует темперамент:</p> <p>A. быстрое включение в работу</p>	

ОПК-6  
ОПК-7  
ПК-1

- B. Вежливость
- C. Аккуратность
- D. Трудолюбие

5. Верно ли утверждение: современные педагогические технологии не позволяют проводить исследовательскую работу, а так же развивать творческое воображение.

- A. Верно
- B. неверно

6. В соответствии с органами чувств - ощущения принято делить на:

- A. зрительные,
- B. слуховые,
- C. обонятельные,
- D. вкусовые,
- E. кожные
- F. все ответы верны

7. К закономерностям ощущений можно отнести такие их свойства, как:

- A. качество, интенсивность, продолжительность, пространственная локализация
- B. интенсивность, продолжительность, пространственная локализация
- C. качество, интенсивность, продолжительность

8. Способность человека полноценно воспринимать музыку:

- A. Музыкальное ощущение
- B. Музыкальный слух
- C. Музыкальное чувство

9. Условия, определяющие успешность применения инновационных педагогических технологий:

- A. Психофизиологические особенности учеников.
- B. Личностные и профессиональные качества преподавателей.
- C. Психологический микроклимат УИИШ.
- D. Способность преподавателя в ходе обучения повысить уровень профессионального взаимодействия, оптимизировать межличностные контакты с учеником.
- E. Все вышеперечисленное

10. Этапы работы над произведением:

- A. Начальный, средний, заключительный
- B. Первый, второй, третий
- C. Начальный, заключительный

11. Игровые технологии:

- A. направлены на сохранение и укрепление здоровья детей.
- B. направлены на создание ситуации успеха.
- C. направлены на включение детей в образовательную деятельность, коллективную деятельность и общение, организацию заинтересованной познавательной деятельности.

12. Здоровьесберегающие технологии:

- A. направлена на реализацию равенства, партнерства в отношениях педагога и ребенка, гуманно-личностный подход к ребенку.
- B. направлены на сохранение и укрепление здоровья детей
- C. направлена на усвоение способов самостоятельного приобретения знаний, умений, навыков, мотивирование поиска существенных особенностей новой ситуации, в которой надо действовать.

13. Технология позитивного настроя:

- A. направлена на создание ситуации успеха.
- B. направлены на сохранение и укрепление здоровья детей.
- C. облегчает запоминание у детей и увеличивает объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

14. Технология здоровьесбережения подразумевает:
- А. смена видов деятельности;
  - В. смена поз;
  - С. проветривание концертного зала;
  - Д. атмосфера психологического комфорта для учеников и зрителей;
  - Е. все вышеперечисленное

15. Верно ли утверждение: задача преподавателей ДШИ и ДМШ – заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность с помощью современных образовательных технологий?
- А. Верно
  - В. неверно

**Блок 7 «Музыкальное исполнительство (хор, вокальный ансамбль)»**

1. Что такое обращение интервала или аккорда?
- А. переход неустойчивых звуков в устойчивые
  - В. построение от заданного звука
  - С. перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз

2. Однотонные тональности имеют:
- А. одинаковые знаки
  - В. одинаковую тонику
  - С. одинаковые звукоряды

3. Какое из требований к уроку сольфеджио является специальным?
- А. развитие музыкального слуха
  - В. доступность
  - С. последовательность

4. Конечной целью музыкального диктанта по сольфеджио является:
- А. запись на слух музыкальных примеров
  - В. чистописание
  - С. совершенствование приведенных музыкальных данных

5. Целью слухового анализа на уроке сольфеджио является:
- А. развитие навыка осознания различных элементов музыкального языка
  - В. развитие навыка игры на инструменте
  - С. развитие навыка дирижирования

6. Задачей курса теории музыки является:
- А. развитие навыка пения
  - В. обучение игре на инструменте
  - С. изучение нотной грамоты

7. Целью сольфеджирования является:
- А. приобретение навыка пения по нотам
  - В. приобретение навыка записи нот
  - С. приобретение навыка чтения нот

8. Составляющий компонент мелодического музыкального слуха:
- А. ладовый слух
  - В. чувство ансамбля
  - С. гармонический слух

9. Какая форма работы по сольфеджио предполагает развитие творческих навыков?
- А. диктант
  - В. анализ на слух
  - С. сочинение мелодий

10. В какой форме работы по сольфеджио закрепляются практически все

ОПК-5  
ПК-1

<p>приобретённые знания и умения?</p> <p>А. чтение с листа В. диктант С. письменные упражнения</p> <p>11. На развитие какого компонента музыкального слуха направлена работа над двухголосием? А. чувство метроритма В. гармонический слух С. тембровый слух</p> <p>12. Какой вид диктанта связан с проверкой приобретённых умений и навыков? А. контрольный В. показательный С. устный</p> <p>13. Какая разновидность музыкального слуха предполагает умение слышать отдельные звуки и созвучия без настройки? А. относительный слух В. абсолютный слух С. мелодический слух</p> <p>14. К какой группе методов обучения относится выполнение учащимися письменных заданий? А. словесные В. наглядные С. практические</p> <p>15. Ритмика – вид музыкальной деятельности, где содержание музыки передаётся: А. в движениях В. во взаимосвязи между устойчивыми и неустойчивыми звуками С. в воспроизведении мелодии голосом по слуху</p>	
<p align="center"><b>Блок 8. Методика преподавания вокального искусства»</b></p>	
<p>1. Закономерности музыкального образования:</p> <p>А. соответствие содержания музыкального обучения и воспитания уровню развития музыкальной культуры современного общества; В. зависимость процесса музыкального обучения и воспитания от экономических условий обеспечения развития национальной музыкальной отрасли; С. ориентированность содержания музыкального обучения и воспитания на национальную музыкальную традицию; D. все ответы верны</p> <p>2. Основные принципы музыкальной педагогики заключаются в следующем:</p> <p>А. воспитывающее обучение; В. научность обучения; С. систематичность обучения; D. прочность передаваемых знаний, умений и навыков; индивидуальный подход; E. все ответы верны</p> <p>3. Цель педагога ДМШ:</p> <p>А. развить музыкальные способности ребенка В. развить математические способности С. развить способность к естественным наукам</p> <p>4. Чтобы проводить урок на высоком профессиональном уровне, педагог должен:</p> <p>А. всегда быть готовым к уроку, владеть методикой ведения урока В. все время ругать ученика С. использовать в своей практике метод "натаскивания"</p> <p>5. Основной компонент воспитания певческого голоса</p>	<p>ОПК-7 ПК-1</p>



<p>А. атака; В. звукообразование; С. дикция.</p> <p>6.Верно ли утверждение: Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении ребенка к окружающему миру, различным видам деятельности. А. Верно В. Неверно</p> <p>7.Сколько основных этапов работы над музыкальным произведением выделяет большинство исполнителей и педагогов? А. 3 В. 5 С. 2</p> <p>8.При составлении индивидуального плана преподаватель должен: А. строго следовать репертуарным спискам указанным в программе; В. стремиться к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе.</p> <p>9.Комплекс природных задатков в человеке, который необходим для полноценного восприятия музыки и для успешного обучения его игре на каком-либо инструменте: А. музыкальные способности В. музыкальный слух</p> <p>10.Способность человека полноценно воспринимать музыку, необходимая предпосылка для исполнительской и композиторской деятельности: А. музыкальные способности В. музыкальный слух</p> <p>11.Успешному развитию музыкального ритма будут способствовать следующие методы: А. счет вслух исполняемого музыкального произведения; В. прослушивание или прохлопывание сложных метро-ритмических структур; С. дирижирование (рекомендуется для учащихся старшего возраста) D. Все ответы верны</p> <p>12. Руководитель хора в русской православной церкви А. хормейстер; В. пресвитер; С. регент.</p> <p>13. Разделение хоровых партий на голоса А. параллелизм; В. удвоение; С. дивизи.</p> <p>14. Повышение или понижение высоты звука на полутон А. видоизменение; В. альтерация; С. модуляция.</p> <p>15. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата А. кисть; В. пальцы; С. запястье.</p>	
<p align="center"><b>Блок «Работа над музыкальным произведением (хор, вокальный ансамбль)»</b></p>	
<p>1.Как условно можно назвать один из этапов работы над музыкальным произведением А. набор</p>	<p>ОПК-7 ПК-1</p>

- В. домашняя работа
- С. классная работа

2. Что такое певческая установка:

- А. Процесс образования звука голоса
- В. Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения
- С. Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

3. Каков основной фактор для успешного запоминания музыкального материала

- А. наличие интереса и чувства к исполняемой музыке
- В. растущее недовольство преподавателя работой ученика
- С. наказание родителями ребенка

4. Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:

- А. анализ встречающихся трудностей;
- В. точное следование авторскому тексту;
- С. систематическая работа над техникой.

5. Трудность изучаемого материала должна соответствовать:

- А. характеру и темпераменту учащегося;
- В. амбициям и желанию учащегося;
- С. программным требованиям;
- Д. уровню подготовки учащегося.

6. Формирование навыков чтения с листа зависит от:

- А. музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки;
- В. богатства и яркости музыкальных впечатлений;
- С. игра по нотам и наизусть

7. Носовой призвук в голосе появляется в результате:

- А. Опускании мягкого нёба в недостаточного зевка
- В. Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
- С. Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

8. Какой тип дыхания не используется в пении:

- А. Верхне-рёберное
- В. Нижне-рёберно-диафрагмальное
- С. Диафрагмальное

9. Важнейшими факторами правильности организации самостоятельных занятий обучающихся является:

- А. составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;
- В. глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость

10. Обязательное количество выступлений обучающегося в год:

- А. достаточно одного выступления;
- В. два-три выступления;
- С. три-четыре выступления;
- Д. четыре- пять выступлений

11. Некоторые условия для успешного запоминания музыкального материала:

- А. наличие интереса и чувства, испытываемого при исполнении музыкального произведения;
- В. структурный анализ произведения, знание всех элементов музыкальной ткани;
- С. установка на прочное и длительное запоминание музыкального произведения.
- Д. все ответы верны

<p>12. Полётность голоса зависит от:</p> <p>A. Работы дыхания при вокализации</p> <p>B. Силы (громкости) звука</p> <p>C. Присутствия в голосе высоких обертонов</p> <p>13. Громкость вокального звука зависит от:</p> <p>A. Работы резонаторов</p> <p>B. Работы дыхания</p> <p>C. Работы голосовых связок</p> <p>14. Выберите название вступительной части произведения?</p> <p>A. прелюдия</p> <p>B. транспозиция</p> <p>C. реприза</p> <p>15. Выберите название повтора части произведения?</p> <p>A. прелюдия</p> <p>B. реприза</p> <p>C. транспозиция</p>	
<p><b>Блок 4. «Психологическая подготовка к концертному выступлению (хор, вокальный ансамбль)»</b></p>	
<p>Основные типы реакции человека на стрессовую ситуацию:</p> <p>A. Напряжённый</p> <p>B. Трусливый</p> <p>C. Тормозной</p> <p>D. Агрессивный</p> <p>E. Прогрессивный</p> <p>F. Все ответы верны</p> <p>2. Верно ли утверждение: Работа по снижению концертного волнения должна вестись преподавателем с учётом индивидуальности ученика: его темперамента, типичной реакции в стрессовых условиях, уровня личностной тревожности.</p> <p>A. Верно</p> <p>B. Неверно</p> <p>3. Какому типу темперамента соответствует данное описание: «Человек, отличается энергичностью и активностью в творческой деятельности»:</p> <p>A. флегматик;</p> <p>B. сангвиник;</p> <p>C. меланхолик;</p> <p>D. холерик.</p> <p>4. Какому типу темперамента соответствует данное описание: «Человек отличается высокой эмоциональной чувствительностью в творческой деятельности и повышенной ранимостью к критике, замкнут в себе»:</p> <p>A. холерик;</p> <p>B. сангвиник;</p> <p>C. меланхолик;</p> <p>D. флегматик.</p> <p>5. Какое из утверждений верное:</p> <p>A. в детском возрасте формируются качества будущей личности музыканта - исполнителя</p> <p>B. в подростковом возрасте формируются качества будущей личности музыканта - исполнителя.</p> <p>6. Верно ли утверждение: Основная задача периода, охватывающего последние дни перед выступлением – достижение психофизиологической готовности.</p> <p>A. Верно</p> <p>B. Неверно</p>	<p>ОПК-6</p> <p>ПК-1</p>

<p>7. После концерта нужно:</p> <p>A. отметить положительные стороны выступления, поддержать ученика</p> <p>B. указать на недостатки выступления</p> <p>8. Основные аспекты способствующие наибольшей продуктивности самостоятельной творческой работы:</p> <p>A. направление внимания на цель;</p> <p>B. сосредоточенность;</p> <p>C. стремление к цели — желание;</p> <p>D. все ответы верны</p> <p>9. Верно ли утверждение: продолжительность работы с полной сосредоточенностью имеет свой предел для каждого музыканта и зависит от его индивидуальных качеств.</p> <p>A. Верно</p> <p>B. Неверно</p> <p>10. Для подготовки учащихся к концертному выступлению можно предложить следующие методы:</p> <p>A. психологическую саморегуляцию,</p> <p>B. предварительные репетиции,</p> <p>C. ролевую подготовку,</p> <p>D. Все ответы верны</p> <p>11. Виды волнения:</p> <p>A. Волнение – апатия</p> <p>B. Волнение – паника</p> <p>C. Волнение - подъем</p> <p>D. Все ответы верны</p> <p>12. Волнение – апатия:</p> <p>A. ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание играть.</p> <p>B. игра ребенка лишена творческого начала, память подводит исполнителя.</p> <p>C. юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.</p> <p>13. Волнение – паника:</p> <p>A. ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание играть.</p> <p>B. игра ребенка лишена творческого начала, память подводит исполнителя.</p> <p>C. юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.</p> <p>14. Волнение - подъем:</p> <p>A. ребенок испытывает нежелание выходить к зрителям, нежелание играть</p> <p>B. игра ребенка лишена творческого начала, память подводит исполнителя.</p> <p>C. юный исполнитель может перевести сценическое волнение в творческое вдохновение.</p> <p>15. Верно ли утверждение: Существенное влияние на успеваемость, эстрадное самочувствие и поведение оказывает темперамент.</p> <p>A. Верно</p> <p>B. Неверно</p>	
---	--